

প্রথম প্রকাশ

অগ্রহায়ণ, ১৩৭৮

ডিসেম্বর, ১৯৭১

প্রকাশক :

ফজলে রাব্বি

পরিচালক

প্রকাশন-মুদ্রণ-বিক্রয় বিভাগ

বাংলা একাডেমী, ঢাকা-২

মুদ্রণে :

বাংলা একাডেমীর মুদ্রণ শাখা

চরিত্রলিপি

পুরুষ :

- ১। শ্রু উইলিয়ম জোনস্ : এশিয়াটিক সোসাইটির প্রতিষ্ঠাতা
- ২। মিস্টার রিহন্সফোর্ড : জোন্সের ভগিনীপতি
- ৩। রেভঃ জোনাথন সিপ্লি : ঐ স্বস্তুর (বিশপ)
- ৪। উইলিয়ম সিপ্লি : ঐ বন্ধু ও শ্যালক
- ৫। জর্জ্ জন্ স্পেন্সার : ঐ ছাত্র ও বন্ধু
- ৬। কাউণ্ট্ রেভিজ্জ্ ক্ : হান্সেরীয় ডিপ্লোমেট ও ঐ বন্ধু
- ৭। মিঃ এড্ মণ্ড্ বার্ক্ : পার্লামেন্টের সদস্য ও বিখ্যাত বক্তা
- ৮। (ক) শ্রু রবার্ট্ চেম্বার্স্ : এশিয়াটিক সোসাইটির সদস্যগণ
 (খ) মিঃ চার্লস্ উইলকিন্স : ঐ
 (গ) ডেভিড্ এণ্ডারসন্ : ঐ
 (ঘ) শ্রু জন্ শোর : ঐ
 (ঙ) মিস্টার কোল্ফ্রক্ : ঐ
 (চ) মিস্টার মরিস : ঐ
- ৯। মির্জা সাহেব : সিরিয়ানসী আরবী পণ্ডিত
- ১০। জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন : বারীন্দ্র ব্রাহ্মণ পণ্ডিত
- ১১। রামলোচন সেন শর্মা : সংস্কৃতজ্ঞ বৈদ্য
- ১২। কিশোর উইলিয়ম জোনস্

অত্যাণ্ড ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও ভৃত্য

: স্ত্রী :

- ১। মিসেস মেরী নিক্স : জোন্সের বিধবা মা
- ২। মিস্ হেলেন : ঐ বিবাহিতা ভগিনী
- ৩। অ্যানা মারিয়া সিপ্লি : ঐ প্রেমিকা ও স্ত্রী
- ৪। সৌদামিনী : রামলোচনের স্ত্রী

॥ प्रथम अङ्क ॥

॥ কিশোর জোন্স, হেলেন, রিহন্সফোর্ড ও মেরীনিব্ধ ॥

॥ উইলিয়ম্ জোন্স্, মির্জা সাহেব, ও কাউন্ট রেভিজকি ॥

॥ আনা মারিয়া, বিশপ্ ও জোনস্ ॥

॥ द्वितीय अङ्क ॥

॥ হেলেন, মেরীনারু, উইলিয়ম্ সিপ্লি ও জর্জ জন স্পেনসার ।

॥ এড্‌মণ্ড্ বার্ক ও উইলিয়ম্ জোন্স ॥

॥ উইলিয়ম্ সিপ্লি, মারিয়া, জোন্স, বিশপ্ ও জর্জ জন ॥

বিবৃতি

॥ ତୃତୀୟ ଅଙ୍କ ॥

॥ উইলিয়ম জোন্স, রবার্ট চেম্বার্স, উইলকিন্স, এণ্ডারসন ও

ଅନ୍ତାନ୍ତ ।

॥ পণ্ডিতদ্বয় ও ভৃত্য ॥

॥ তৃতীয় দৃশ্য ॥ আলিপুরে জোসের বাড়ী ॥ ১৭৮৫ খৃঃ ।

॥ অ্যানা মারিয়া, জোস্ ও জগন্নাথ তর্ক পঞ্চানন ॥

* * *

॥ চতুর্থ অঙ্ক ॥

॥ প্রথম দৃশ্য ॥ কৃষ্ণনগরে রামলোচন বৈষ্ণোর কুটির ॥

॥ রামলোচন, সৌদামিনী ও ভৃত্য ॥

॥ দ্বিতীয় দৃশ্য ॥ জোসের কৃষ্ণনগরের বাড়ী ॥

॥ জোনস্, অ্যানা ও রামলোচন ॥

॥ তৃতীয় দৃশ্য ॥ নবদ্বীপে পণ্ডিতদের আস্তানা ॥

॥ পণ্ডিতব্রয় ॥

* * *

॥ পঞ্চম অঙ্ক ॥

॥ প্রথম দৃশ্য ॥ জোসের আলিপুরের বাড়ী ॥

॥ অ্যানা ও জোস্ ॥

॥ দ্বিতীয় দৃশ্য ॥ কলিকাতা স্থপ্রীম কোর্টের জুররী রুম ॥

॥ উইলিয়ম জোনস্, জন্ শোর, মিঃ কোলব্রুক, মিঃ মরিস্ ও
অগ্ভাজ ॥

॥ তৃতীয় দৃশ্য ॥ জোসের আলিপুরের বাড়ী ॥

॥ কোলব্রুক, পণ্ডিত, জোনস্ মরিস্ ও অগ্ভাজ ॥

॥ উপসংহার ॥

॥ প্রথম অঙ্ক ॥

॥ সূচনা ॥

নমস্কার। আমাদের আজকের নাটক-উইলিয়ম্ জোন্স্।

স্বস্তি উইলিয়ম্ জোন্স্ ছিলেন একজন খাটি ইংরাজ। ৩৭ বছর বয়সে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী প্রতিষ্ঠিত কলিকাতা সুপ্রীম কোর্টের একজন মধ্যম-বিচারক হিসাবে তিনি এদেশের মাটিতে পা দেন ২৫শে সেপ্টেম্বর, ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে। এর আগে তাঁর জন্মই শুধু নয়—শিক্ষা দীক্ষা ভাগ্য্যাম্বন সব কিছুই ছিল পাশ্চাত্য। আবহাওয়ায় খাস বিলেতে।

অষ্টাদশ শতাব্দীর ভারতবর্ষে ইংরাজের যে ভূমিকা ছিল, সেই পটভূমির বিচারে জোন্স্কে শুধুমাত্র একজন বিচারক হিসাবে আজও স্মরণে রাখবাব যুক্তি সঙ্গত কোন কারণই থাকত না, যদি তিনি সমগ্র এশিয়ার বিশেষ করে ভারতবর্ষের হারিয়ে যাওয়া ঐতিহ্যের পুনরুদ্ধারে নিজেকে এমনভাবে উৎসর্গ না করতেন।

কৈশোরের সেই কিশল্য কেমন বয়ে গর্মে পরিণত হ'ল যৌবনের স্ফূর্তি গোরবে? আর প্রৌঢ়ত্বের দ্বারপ্রান্তে পৌঁছানো তাঁর জীবনপন্থিকার মতোই বা তিনি এমন কি কীতি রেখে গেলেন—যা তাঁকে ভারতীয় তথা সমগ্র এশিয়ার এমন কি ইউরোপ তথা বিশ্ববাসীর কাছে চিরস্মরণীয় করে রেখেছে?

দেখেছেন, বক্তৃতা দিতে উঠলে আমার আবার সময়ের জ্ঞান থাকে না। কিন্তু আপনারা ত আর আমার নাতিদীর্ঘ বক্তৃতা শুনতে আসেন নি—এসেছেন নাটক দেখতে স্বতরাং ভাষণ বন্ধ করে এখন শুরু করা যাক নাটক-উইলিয়াম্ জোন্স্।

প্রথম দৃশ্য

[আবহে অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে প্রচলিত কোন পাশ্চাত্য স্তর লহরীর মুছনার মধ্যে ধীরে ধীরে পর্দা খুলে যাবে।

১৭৫৫ খৃষ্টাব্দের লণ্ডন শহরের কোনো মধ্যবিত্ত পরিবারের ক্ল্যাটের একখানা Sitting-cum-Reading-cum-Bed Room এর ছবি সন্ধ্যাকালীন আলোয় ধীরে ধীরে ফুটে উঠবে।

১৯-২০ বছর বয়স্ক হেলেন, জোন্সের দিদি, ২-১০ বছর বয়স্ক উইলিয়ম জোন্সকে ধরে ধরে হাঁটছে। তার বা হাঁটুতে প্রাস্টার করা আছে। জোন্স, আপন মনে Shakespeare এর ‘The Tempest’ থেকে আবৃত্তি করে চলেছে।]

Gentle breath of yours my Sails
must fill, or else my project fails,
Which was to please. Now I want
Spirits to enforce, art to enchant ;
And my ending is despair
unless I be reliev'd by prayer,
Which pierces so that it assaults
Mercy itself, and frees all faults,
As you from Crimes would pardone'd be,
Let your indulgence set me free.

হেলেন ॥ অত চিন্তা করবার কেনো কারণ নেই উইলিয়ম। হারো স্কুলের হেডমাস্টার Dr. Sumner-তো স্পষ্টই তোমাকে বলে গেলেন—যতদিন পর্য্যন্ত না তোমার পায়ের ভাঙা হাড়টি জোড়া লাগছে, তুমি নিশ্চিন্তে বিশ্রাম নিতে পারো। Harrow School-এর Register থেকে তোমার নাম কেউ কাটিতে পারবে না।

উই ॥ সে কথা আমি মোটেই চিন্তা করছি না হেলেন, আমি ভাবছি প্রম্পেরোর মহানুভবতার কথা। সে ত ইচ্ছে করলেই এরিয়েলকে দিয়ে নেপ্লসের রাজা অ্যালনসোর জাহাজখানা সঙ্কলে ডুবিয়ে দিতে পারতো। সেই সঙ্গে তার চরম বিশ্বাসঘাতক ভাই অ্যাণ্টো-নিয়োরও সলিল সমাধি হয়ে যেত।

হেলেন ॥ সেক্ষেত্রে তার ফুটফুটে যুবর্তী নেয়ে মীরাণার জীবনটা কি ওই নির্জন দ্বীপে দুর্বিষহই হয়ে উঠতো না ?

উই ॥ ক্ষমাই মানুষের জীবনকে সুন্দর করে, তিতীক্ষা এনে দেয় সার্থকতা।

হেলেন ॥ তাছাড়া ধন-দৌলত প্রভাব-প্রতিপত্তি সব কিছুর উর্দ্ধেও মহৎমহাবোধ যে—

উই ॥ ঠিক বলেছ হেলেন। অবস্থার বিপাকে কেলে মহাকবি শেক্সপীয়ার প্রম্পেরোকে ওই সত্যটাই এমন মর্মে মর্মে উপলব্ধি করিয়েছিলেন যে সেই নিজনিবীপে গুপ্তধনের সন্ধান পেয়েও তিনি তা আত্মসাৎ করবার চেষ্টা করেন নি।

হেলেন ॥ ভোজবিজ্ঞাবলে প্রেতকে জাগিয়েও তিনি কোনো ধ্বংসাত্মক কাজে না লাগিয়ে তাদের সাহায্যে প্রেম প্রীতি ভালোবাসার জয়গানই গাইলেন।

উই ॥ তাই তো শেক্সপীয়ারের কমেডি'র মধ্যে “The Tempest” নাটকটি আমার এত ভালো লাগে। এর প্রথম দৃশ্য থেকে শেষ দৃশ্যটি পর্যন্ত আমি একটানা লিখে যেতে পারি।

হেলেন ॥ উইলিয়াম, তোমার মুখে অনর্গল আবৃত্তি শুনে শুনে মা আর আমিও বোধহয় ঘটনাগুলিকে পর পর জলের মত মুখস্থ বলে যেতে পারি।

উই ॥ জানো হেলেন John Dryden কিংবা Alexander pope-এর style-এ কবিতা লিখতে যে আমি পারব, তা এই পা ভেঙে বিছানায় পড়ে থেকে বেশ বুঝতে পারলাম। কিন্তু Shakespeare এর মত না হোক Gay's Fables “থেকে Mileager” এর গল্প নিয়ে একখানা নাটক লিখিতে আমার খুব ইচ্ছে করে।

হেলেন ॥ বেশ তো লেখো না একটা নাটক। প্লাস্টার কাটবার পরও তো আরও কিছুদিন তোমাকে বিছানায় শুয়ে বসেই Rest নিতে হবে।

উই ॥ চেষ্টা করে দেখতে পারি। Parr, Bennet, Parnel ওরাও তো সকলেই বলেছে যে আমার লেখা নাটকে অভিনয়ও করবে। কিন্তু সমস্যা হল রিহার্সলের জন্তে একখানা বড হল ঘর তো চাই। আমাদের এই ছোট্ট ফ্ল্যাটখানায় তো সে রকম কোনো—

[এমন সময় স্ট্রট-বুট-টাই পরা ৩০/৩৫ বছর বয়স্ক যুবক

Rhinsford বলতে বলতে প্রবেশ করে।]

রিহন্ ॥ জায়গাই পাওয়া যাবে না, এই তো। তার জন্তে মোটেই চিন্তা
করো না জোনস্। হেলেন, ক্যাসেল কলোনিতে সেই বড় বাড়ীখানা
কেনবার সব বন্দোবস্তই পাকা করে ফেললাম। দুচার দিনের
মধ্যেই আমাদের সেখানে shift করতে হবে। সেই সঙ্গে জোনস্
আর ম্যাডাম নিশ্চকেও—

হেলেন ॥ মান্নি কি তাতে রাজী হবেন ?

উই ॥ বাড়ীটায় কথানা ঘর আছে মিঃ রিহন্ ?

রিহন্ ॥ বেড্রুম তিনখানা, তাছাড়া Drawing Room, Living Room
Library করবার মত হল ঘরও আছে। সেই সঙ্গে Dining,
Kitchen Space, Pantry-র সব রকম আলাদা বন্দোবস্তও
আছে।

উই ॥ তাহলে তো স্বচ্ছন্দেই আমরা সেখানে গিয়ে উঠতে পারি। একটা
হল ঘরে কিন্তু আমার জন্তে Library Cum Reading Room-এর
ব্যবস্থা করে দিতে হবে মিঃ রিহন্স। উঃ কী মজা!! শুনে আমার
যে কি আনন্দ হচ্ছে, মিঃ রিহন্স তা তোমায় কী বলব ?

[এমন সময় ট্রেতে সন্ধ্যাকালীন জলখাবার স্যান্‌ক্‌স্‌ কফি ইত্যাদি
সাজিয়ে ৫০।৫৫ বছর বয়স্কা মহিলা মেরী নিশ্চ, অর্থাৎ উইলিয়ম
জোনসের মা বলতে বলতে প্রবেশ করে।]

নিশ্চ ॥ কি হোল, মাই সন্। মিঃ রিহন্স্‌ তোমাকে কী এমন মজার কথা
বললে যে তোমার এত আনন্দ হচ্ছে ?

রিহন্ ॥ ম্যাডাম্‌ আপনিও শুনলে খুব খুশী হবেন যে, ওই নতুন এজেন্সিটা
নেওয়ার পর থেকে আমার ব্যবসাটা কিন্তু খু-উ-ব জমে উঠেছে।

নিশ্চ ॥ ভগবান যীশুর রূপায় তোমাদের উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধিই হোক, রিহন্স্‌।
[যীশুর উদ্দেশে Amen জানিয়ে স্যান্‌ক্‌স্‌ এর ডিসটি জোনসের
ডিভানে রাখেন।] নাউ! লেট্‌স্‌ স্টাট্‌।

রিহন্ ॥ থ্যাঙ্ক্‌স্‌। [খেতে খেতে গল্প শুরু হয়] ম্যাডাম্‌! এত কষ্ট করে
এখানে আর আপনাদের থাকবার দরকারটা কী ?

নিম্ন ॥ হঠাৎ এ কথা বলছো কেন, রিহনস ?

হেলেন ॥ না মানে, মিঃ রিহনস্ বলতে চাইছে যে তুমি একা মাহুস,সংসারের খুঁটিনাটি সব কাজ কর্মই নিজে হাতে করা, তার ওপর জোনসের প্রতি সর্বক দৃষ্টি রাখা তোমার খুব অস্ববিধে হচ্ছে এই আর কী ?

নিম্ন ॥ কই আমি নিজে তো সে রকম কোনো অস্ববিধেই বোধ করছি না।
উইলিয়ম্ ! তুমি কী শুষ্কতার কোনো ক্রটি বোধ করছো, my boy ?

উই ॥ না মাশ্বি ! শুধু তোমাকে খুব খাটতে হচ্ছে দেখে মাঝে মাঝে মনে একটু কষ্ট অনুভব করি।

নিম্ন ॥ [সম্মেহে] স্ফট চাইন্ড ! নেভার মাইণ্ড্। খাটতেই তো আমি চাই—খাটতে আমি কিন্তু খু-উ-ব ভালোবাসি।

হেলেন ॥ [সহানুভূতির স্বরে] সে কথা আমি জানি মাশ্বি। তা না হ'লে ম্যাক্সস্ফিঙ্ডের সায়ারবার্ন ক্যাসেলে আমরা খুব স্বখে স্বচ্ছন্দেই কাটাতে পারতাম। ড্যাডি মারা যাবার পর কাউন্টেন্স্ জর্জ পারকার তো বেশ পীড়াপীড়িই করেছিলেন।

নিম্ন ॥ কিন্তু আমি কিছুতেই রাজী হই নি। কেন, তা উইলিয়মের জানবার কথা নয়, আশা করি, তোমার নিশ্চয়ই মনে আছে হেলেন ?

হেলেন ॥ ভুলি নি মা। সেদিনের সব কথা আমার স্পষ্ট মনে আছে। আমি যাবার জন্তে বায়না ধরলেই তুমি বলতে—ভুলে যেওনা হেলেন তোমার বাবা কত বড় Mathematician ছিলেন। প্রচুরঅর্থ তিনি সঞ্চয় করে রেখে যেতে পারেননি ঠিকই। তাই বলে কিন্তু ভেবো না যে সম্মান প্রতিপত্তি তাঁর কিছু কম ছিল।

নিম্ন ॥ ঠিক তাই। Sir Isaac Newton, Edmond Halley, Samuel Johnson—এর মত দিকপালেরা সম্মানে তাঁকে একাসনে বসিয়ে আলোচনা করতেন। আর যত্নের পর তাঁর স্ত্রী পুত্র কন্যা কিনা তাঁরই এক বন্ধুর প্রাসাদে আশ্রিত হয়ে থাকতে যাবে একথা ভাবতে আজও লজ্জায় আমার মাথাটা কাটা যায়।

রিহ্ন ॥ তাই বলছিলাম কী ম্যাডাম্ একটা বেশ বড় দেখে বাড়ী নিয়েছি,
অনেক গুলো ঘর। আপনারা এখন বেশ স্বচ্ছন্দেই আমাদের কাছে
গিয়ে থাকতে পারেন।

উই ॥ চলো না মা, মিঃ রিহ্নস্ বলেছেন আমার পড়বার জন্তে—

নিম্ন ॥ না, তা হয় না উইলিয়ম্।

রিহ্ন ॥ 'কেন হয় না ম্যাডাম্ ? আর তাছাড়া সেখানে বাবুটি, বেরারা
মেড্ সাডেণ্ট্ সব ব্যবস্থাই আছে। আপনারও কিছুটা বিশ্রামের
সুযোগ মিলবে।

নিম্ন ॥ তুমি তো আমাকে দেখেছো সুযোগের কোনো অপব্যবহার করাটাকে
আমি চিরদিনই অপছন্দ করি। আর ভোগবিলাসের মধ্যে কাটাতেও
আমি অভ্যস্ত নই।

রিহ্ন ॥ আসলে 54, Red Lion street এর এই ছোট্ট ফ্ল্যাট খানার প্রতি
মায়া আপনার অপরিণীম। [হাসতে থাকে] তাই না ম্যাডাম
মেরী নিম্ন ?

হেলেন ॥ মোটেই না। মান্নির আসল বন্ধনটি হল আমাদের এই ছোট
ভাইটি। একে মানুষের মত মানুষ করে তুলতেই মান্নি আপ্রাণ—

নিম্ন ॥ হেলেন ঠিক কথাই বলেছে, রিহ্নস্ফোর্ড।

রিহ্ন ॥ বেশ ! আপনি এখানে থাকতে চান থাকুন জেন্সকে আমাদের
ওখানে নিয়ে গিয়ে রাখি।

নিম্ন ॥ আসল কথাটা কি জানো রিহ্নস্, উইলিয়মকে একদণ্ড কাছ ছাড়া
করতে আমার মন চায় না। জর্জকে হারিয়ে হেলেনকে পেয়েছিলাম।
পুত্রশোক ভুলেছিলাম। আবার দশ বছর পর ও জন্মাল কিন্তু শৈশবেই
বাবাকে হারালো—সেই থেকে ওকে বৃকে করেই—

হেলেন ॥ তাছাড়া হচ্ছেও যেন একটার পর একটা। সেই তো সেবার—
যখন ওর বয়স চার বছর—খেলেতে খেলেতে এমন চোখে লেগে গেলো
যে দৃষ্টিশক্তিটাই হারাতে বসেছিল। আবার দেখে কোথাও কিছু নেই

স্থলে খেলতে খেলতে পা খানা এমন ভেঙে বসল যে বছর ঘুরতে চলল
এখনও ঠিক হল না।

নিম্ন ॥ ওকে নিয়ে তাইতো আমার হয়েছে যত ভাবনা। ওকে কাছ ছাড়া
করে কি আমি নিশ্চিত থাকতে পারবো ?

রিহন্ ॥ সেই জেগেই তো বলছি ম্যাডাম, জোনস্কে নিয়ে আমাদের ওখানে
চলুন। দরকার হলে জোনস্ বাড়ীতে বসে বসেই পড়াশুনা করতে
পারবে।

নিম্ন ॥ না, রিহন্স, না। ও ব্যাপারে আমি John Locke নির্দেশিত পদ্ধতি
গুলিই গছন্দ করি। Sir Isaac Newton এর বন্ধুব ছেলে
Lockean পদ্ধতিতেই পড়াশুনা করুক—এই আমি চাই। দিনরাত
ওকে একটি উপদেশই দিই। Read and you will know।
Harrow স্থলের গণ্ডী পেরোলেই ওকে আমি ভক্তি করবে। Oxford
University তে। জোনস্, মাই বয়, ডেন্ট মিসআণ্ডারস্যাণ্ড মি।
রিড এণ্ড ইউ উইল নো।

[মঞ্চ অন্ধকার]

॥ দৃশ্যান্তর ॥

দ্বিতীয় দৃশ্য

[মঞ্চ সকালের আলো ফুটে উঠলে দেখা যাবে অক্সফোর্ড
উইনিভার্সিটির একখানী ঘর। জানলার কাছে দাঁড়িয়ে বিশ বাইশ
বছরের উইলিয়ম জোনস্ শেক্সপীরের ‘অ্যান্টি ও ক্লিওপেট্রা’ থেকে
আপন মনে আবৃত্তি করছে।] ১৭৬৫খঃ।

উই ॥ Let Rome in Tiber melt and the
wide arch
of the rang'd empire fall ! Here is my
space.
Kingdoms are clay ; Our dungry earth alike
Feeds beast as man.

মির্জা ॥ [নেশথ্যে] May I come in, William ?

উই ॥ Come in Mirza, my friend, please
do come in.

The nobleness of life
Is to do thus [মির্জাকে আলিঙ্গন] ।
When such a mutual pair
And such a twain can do't, in which
I bind,
on pain of punishment, the world to weet
we stand up peerless.

মির্জা ॥ এই প্রেম, জন্ম এর আলোর জন্মের বহু আগে,
যখন থাকবে না আলো, তখনও থাকবে ভালোবাসা ।
কবরের উষ্ণ হাত, গুগো, সেতু সত্যে পৌছবার ।
গুগো লতা, তোমারই দাঁতের তীক্ষ্ণধার
ছিঁড়ে খায় মাছুষের চিক-বিটপীর সব আশা
এ এক আশ্চর্য্য অমুরাগে ।

উই ॥ Excellent Falsehood !
why did he marry Fulvia, and not
love her ?
I'll seem the fool I am not
Antony will be himself.

মির্জা ॥ এই হৃদয়ের তোমার কাছেই আত্মদহনে দীক্ষা,
অথচ তোমারই হৃদয় অচঞ্চল ।
তোমারি কণ্ঠে একই চোখের পঞ্চশানে চাওয়া শিশ্ন ।
অথচ তোমার হৃ চোখে ঘুমের ঢল ।

উই || But stirr'd by cleopatra.
 Now for the love of love and her
 soft hours.
 Let's not confound the time with
 conference harsh ;
 There's not a minute of our lives should
 stretch
 without some pleasure now. What sport
 to-night ?

মিজা || তবু মনে মনে আছে বিশ্বাস,—
 চিনি আমি তব পাশ-ফেরা হাস
 নিভরময় ললিতভূজের
 সব-সম্পর্ক ;
 যে দ্বাত আমার হবে না প্রভাত
 তুমি সে রাতেরই বন ।

উই || কিন্তু সেই রাতের অন্ধকারটাকে ভেদ করে কোনো একটা সূর্যো-
 দয়ের সঙ্গে সঙ্গে অক্টোভিয়াস সীজার গেদিন নিজেই ঝাঁপিয়ে
 পড়বে মিশরের বুকে—

মিজা || তু চার দশ বিশ রাত না হয়ে যদি সে রাত হয় শত কিংবা সহস্র
 এক বজ্রনীব ইতিহাস ? তখন—

উই || হয় নি বন্ধু, মহাকবি শেক্সপীয়ারের মহান কল্পনাও ক্লিওপেট্রার
 জীবনে সেই সার্থকতা এনে দিতে পারে নি। “অ্যাক্টনি ও
 ক্লীওপেট্রা” নাটকটি তাই চরম এক বিরোধান্ত পরিসমাপ্তিই
 লাভ করেছিল ।

মিজা || কি রকম ?

উই || মিশর বিজয়ে এসে অ্যাক্টনি সেই দেশের রানী ক্লিওপেট্রার মোহে
 পড়ে গেল। প্রেমের অভিনয়ে অ্যাক্টনিকে ভুলিয়ে মিশরকে
 পাচাতে এগিয়ে এসে রানীও কিন্তু সত্যি সত্যিই তাকে ভালোবেসে
 ফেলল ।

মিজা : ॥ ইজ্ ইট ?

উই ॥ ই্যা মিজা সাহেব। অ্যান্টনিও বিজ্ঞ তার প্রেমের চরম মূল্য দিতে মিশরের হয়েই রোমের বিরুদ্ধে মরণ পণ যুদ্ধে নিজের প্রাণ বিসর্জন দিয়েছিল।

মিজা : ॥ তারপর।

উই ॥ অক্টেভিয়াস সীজারের প্রাসাদে রোমে গিয়ে বন্দিণী হয়ে থাকা সম্ভব নয় ভেবে ক্লিওপেট্রাও বিষধর সাপের ছোবল নিজের বৃকে ধরে দয়িতের সঙ্গে পরপারে গিয়ে মিলনের আশায় বেহস্তের পথে যাত্রা করেছিল।

মিজা : ॥ তোবা! তোবা! যাই বলে উইলিয়ম, আমাদের আরব্য উপন্যাস-রচয়িতার কল্পনা কিন্তু তোমাদের দেশের মহাকাব্য, কল্পনার অনেক অনেক উর্দ্ধে উঠে এক হাজার এক রজনীর অন্ধকারকে ভেদ করে যে সকালকে স্বাগত জানিয়েছিল—সেটি ছিল সত্যই এক আশ্চর্য্য সকাল।

উই ॥ তাই নাকি।

মিজা : ॥ ই্যা, বন্ধু। উজীরকতা শাহরাজাদ তার তথ্যী দুনিয়াজাদকে সঙ্গে নিয়ে একের পর এক গল্প বলে জলতান শাহরিয়ারের মনটাকেই শুধু জয় করে নি, সমস্ত নারীজাতির প্রতি তার ধারণাটাকেই দিয়েছিল পান্টে।

উই ॥ অর্থাৎ।

মিজা : ॥ শাহরাজাদ মেয়েটি শুধু নিজেই বেগমের আসনে বসে নি। তার বোন দুনিয়াজাদকেও পাঠিয়েছিল সময়বন্দের বাঈশাহ শাহজামানের খাস হারেমে। আর সেই সঙ্গে বৃদ্ধ পিতা উজীরকেও অব্যাহতি দিয়েছিল নারীঘাতের অনন্ত নরক প্রাপ্তি থেকে। যে শায়রগুলি এতক্ষণ আমার মুখে শুনছিলে—সেগুলি ওই আরব্য-রজনীরই কাহিনী প্রসূত।

উই ॥ আরবী সাহিত্যে এ কাহিনী—লিপিবদ্ধ করা আছে মিজাঁ?

মিজাঁ ॥ আছে উইলিয়ম, আছে। সুলতান শাহরিয়ার কলমচীদের ডেকে হুম দিয়েছিলেন বেগম শাহরাজাদের কাহিনী গুলির সঙ্গে এই ইতিহাসটুকু সোনার জলে লিপিবদ্ধ করে রাখতে। আর তিরিশ খণ্ডের সেই সংকলনটির নাম দিয়েছিলেন “আলিফ লায়লা”।

উই ॥ “আলিফ লায়লা”! মিজাঁ, তুমি আমাকে এক কপি ওই “আলিফ লায়লা” জোগাড় করে দিতে পারো? পড়বার জন্তে মনটা আমার এত চঞ্চল হয়ে উঠছে।

মিজাঁ ॥ কিতাবখানা তো আমার কাছেই আছে কিন্তু তুমি কি একা একা ওটি সম্পূর্ণ পাঠোদ্ধার—ঠিক আছে—আমাকে তুমি আরও কিছুদিন মাস্টার রাখে—Original থেকে অনুবাদ শুনতে শুনতে দেখবে আরবীতে তুমি একজন মাস্টারপিস হয়ে গেছো।

উই ॥ “আরব্য রজনী” বোধহয় তাহলে আর পড়া হয়ে উঠবে না আমার, বন্ধু।

মিজাঁ ॥ কেন জোনস্? কি হোল? এনি থিং রস অন্ মাই পার্ট? মিজ ক্ল্যারিফাই মাই ক্লেণ্ড।

উই ॥ না বন্ধু না, গল্টি তোমার তরফের না, তুমি আমাকে বা দিয়েছ্ তার জন্তে আমি তোমার কাছে চিরকৃতজ্ঞই থাকবো। কিন্তু বেনেট ক্ল্যারিশিপের ওই কটা মাত্র পাউণ্ডে অক্সফোর্ডের মত জায়গার সমস্ত খরচ খরচা চালিয়ে আরবী শেখার পেছনে ব্যয় করা সত্যিই কষ্ট সাধ্য হয়ে উঠছে। মাদ্রের ওপরও তো বেশী চাপ দিতে পারি না। হুতরাং—

[বলতে বলতে Reviczki-র প্রবেশ]

রেভি ॥ কোথাও চাকরি নেওয়া ভিন্ন কোনো গতান্তর নেই তোমার ।

উই ॥ বুঝলাম। কিন্তু সে চাকরীও তো মনোমত একটা জোগাড় করতে হবে। উপযুক্ত স্থান, যোগ্য পাত্র—এসব চাইলেই কী এত সহজে পাওয়া যায় ?

রেভি ॥ পাওয়া যায় মানে ? ধরে নাও পেয়ে গেছো।

উই ॥ রেভিজ্জিকি, কি, বলছো বন্ধু !

রেভি ॥ ঠিকই বলছি বন্ধু। কিন্তু তোমার মা কি তোমাকে সে চাকরি নিতে দেবেন ?

মিজ্জা ॥ আমরা সকলে বুঝিয়ে বললে, আশা করি তিনি অমত করবেন না।

রেভি ॥ তোমার মুখে অর্থাভাবের কথাটা সেদিন শোনার পর থেকেই সন্দান করতে শুরু করেছিলাম। হঠাৎ একটা সুযোগও হাতের কাছে এসে গেছে। এখন তুমি যদি রাজী থাকো—তো—

উই ॥ নেহাৎ কোনো অসম্মানসূচক সর্ত না থাকলে, তুমি তো জানো, আমার রাজী না হওয়ার কোনো কারণই—নেই। এখন বলে বন্ধু চাকরিটা কী ?

রেভি ॥ শিক্ষকতা, একেবারে গৃহশিক্ষকতা।

উই ॥ গৃহশিক্ষকতা ? কোথায় ?

রেভি ॥ একটা মস্ত বড় সুযোগ এসেছে জেন্স্। এর সদ্ব্যবহার তোমাকে করতেই হবে।

উই ॥ অর্থাৎ ?

রেভি ॥ কোনো এক সম্ভ্রান্ত পরিবারে আমার বাতায়াত আছে। কথায় কথায় শুনলাম মহিলা তার সাত বছরের ছেলের জন্যে গ্রীক্ ল্যাটিন ফ্রেন্চ জানা একজন গৃহশিক্ষকের সন্ধান করছেন। তোমার নামটি বলার সঙ্গে সঙ্গেই বুঝলাম ঠিক এমনই একজন Oxford Scholar—এরই খোঁজ করছিলেন লেডি জর্জিয়ানা স্পেনসার।

উই ও মিজ্জা ॥ লেডি জর্জিয়ানা স্পেনসার !

রেভি ॥ হ্যা, বন্ধু হ্যা। লেডি জর্জিয়ানা স্পেনসার, তাঁর ছেলে জর্জ জনের জন্যে গৃহশিক্ষক চান। আমি তোমার বরাত দোরটোর কথাই ভাবছি।

- উই ॥ আমি কিন্তু ভাবছি—অতবড় লর্ড ফ্যামিলিতে গিয়ে আমি কী নিজেকে ঠিক খাপ খাইয়ে নিতে পারবো? অথচ এমন একটা স্বযোগ—
- মিজ' ॥ কিছুতেই হাতছাড়া করা তোমার উচিত হবে না, উইলিয়ম। আর আমি তোমাকে যতদূর দেখেছি—পড়াশুনা নিয়ে তুমি নিজেকে এমন ডুবিয়ে রাখতে পারো যে—দৈনন্দিনের ক্ষুদ্রতা কিছুতেই তোমাকে স্পর্শ করতে পারে না।
- উই ॥ কিন্তু Wimbledon Park-এ অতবড় রাজপরিবারে গিয়ে গৃহ-শিক্ষক হয়ে দিনের পর দিন কাটানোটা শেষ পর্যন্ত আমার পক্ষে না দুর্বিষহ হয়ে ওঠে?
- রেভি ॥ ও নিয়ে তুমি মোটেই ভেবো না জোনস্। রাজবাড়ীতে একটা মস্ত বড় লাইব্রেরী আছে—বিভিন্ন ভাষার হাজার হাজার বই আছে। অবসর সময়টা যে কোন্ দিক দিয়ে কেটে যাবে তুমি বুঝতেই পারবে না।
- উই ॥ ঠিক আছে। প্রাচ্যের ভাষা—প্রতীচের সাহিত্যকে আমি সত্যিই ভালোবেসে ফেলেছি, মিজ' সাহেব। সুতরাং মিঃ রেভিজ্কির প্রস্তাবে আমি সম্মত।
- মিজ' ॥ হুররে! মিঃ রেভিজ্কি, আপনাকে আমি আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা ও অভিনন্দন জানাচ্ছি।
- রেভি ॥ ধন্যবাদ মিঃ মিজ'। ধন্যবাদ মিঃ উইলিয়ম জোনস্।
- উই ॥ ধন্যবাদ। চলো, আমরা সকলে একসঙ্গে গিয়ে মাশ্বিকে এই সুসংবাদটা দিই।
- রেভি ॥ নিশ্চয়ই। চলো আমরা সকলে গিয়ে মাদাম মেরীনিঙ্কের তৈরী কেক্ খেয়ে আসি।

[মঞ্চ অঙ্ককার]

[দৃষ্টান্ত]

॥ তৃতীয় দৃশ্য ॥

[Chilbolton শহরে বিশপ Jonathon Shipley-র হস্তাক্ষিত ড্রাইকম্। Lord Style এ ঘরখানি সাজানো। বিশপ কন্যা Anna Maria তার ডায়েরী থেকে একটা কবিতা পড়ছে। অদূরে বিশপ পথের দিকে চেয়ে দাঁড়িয়ে আছেন।] [১৭৭০ খৃঃ]
[সময় : সন্ধ্যা]

মারিয়া ॥ “মিষ্টি মেয়ে যদি তুমি আমার
প্রতি প্রসন্ন দৃষ্টিতে চাও এবং
আমার দুটি বাহু তোমার কণ্ঠলগ্ন
হতে দাও, তা হ’লে তোমার ওই
গোলাপী গাল ও শুভ্র বাহুর রূপমাধুরী
কবি কে যে আনন্দ দেবে, তার কাছে
বোধরার সমস্ত স্বর্ণসম্পদ ও সময়কন্দের
সমস্ত দৌলত তুচ্ছ।”

বিশপ ॥ অপূর্ব, এটা নিশ্চয়ই কোনো প্রাচ্য সাহিত্য থেকে জোনসের
অম্লবাদ করা কবিতা।

মারিয়া ॥ হ্যাঁ বাবা, এটা হ’ল একটা ফারসী গানের অম্লবাদ।

বিশপ ॥ জোনস্ ইন্স রিয়্যালি রোম্যান্টিক। ডিসাইডেড্‌লি মোর রোম্যান্টিক্
ছান জন্ মিলটন্।

মারিয়া ॥ আমার কিন্তু মনে হয় বাবা, জোনস্ নেহাৎই একজন রসকসহীন
প্রাচ্য-ভাষবিদমাত্র। শুধুমাত্র কাব্যকে জানবার জন্তেই ও কাব্য
পড়ে—তার অম্লবাদ করে। কাব্যিক মনের খবর ও রাখে না,
রাখতেও বোধহয় চায় না।

বিশপ ॥ তোমার হঠাৎ একথা মনে হচ্ছে কেন, মাই চাইল্ড্।

মারিয়া ॥ ভাবা, সাহিত্য ওর নিত্য সঙ্গী, আমি যতদূর জানি মহাকবি

শেক্সপীয়র ওর সবচেয়ে প্রিয় কবি। অথচ তার বাই-সেটিনারী সেলিব্রেশনের আমোদ প্রমোদে যোগ দিতে ও কাল stratford এ গেল না।

বিশপ ॥ সে তো জর্জ জনকে ও বন্ধুর মত ভালোবাসে, তাই এর মত স্নেহ করে—ও তার গৃহশিক্ষক—তবু জর্জের জন্মদিনের হৈ হুল্লোড়ে কখনও যোগ দেয় না।

মারিয়া ॥ আমাদের বাড়ীতে প্রায়ই আসে কিন্তু X-Mas-এর পার্টিতে absent থাকে। অথচ স্পেন্সার ফেমিলির স্নেহার ট্রিপে continent টুরএ যেতে তো কোনো দ্বিধা করে না।

বিশপ ॥ ওটা বোধহয় জোনস্ চাকরী বজায় রাখার তাগিদে নিত্যন্ত বাধ্য হয়েই করে। আসলে নাচ গান হৈ চৈ এ সময় কাটানোর চেয়ে লাইব্রেরিতে বই নিয়ে বসে থাকতেই ও বেশী আনন্দ পায়। ফ্রান্সের হালকা হাসির জোয়ারে গা ভাসাতে কিংবা ইটালির থমথমে বাতাসে নিঃশ্বাস নিতে জোনস্ মোটেই পছন্দ করে না।

মারিয়া ॥ তাহলে ওই চাকরিটা ছাড়বার মত স্বযোগও তো ওর জীবনে এসেছিল। বি. এ পাশ করার সঙ্গে সঙ্গে স্প্যানিস, হিব্রু. আরবী, ফার্সীতে দখল আছে জেনে গ্রাফটনের ডিউক তো এককথায় ওকে দো-ভাবীর চাকরিটা দিতে চেয়েছিল, কিন্তু সেই অফারটা—

বিশপ ॥ জোনসের পক্ষে—

মারিয়া ॥ খুব সম্মানজনক হ'ত না, এই বলবে তো। ডেনমার্কের ডিউক “তারিখ-ই নাদিরই”র যে ফার্সী পাণ্ডুলিপিখানা অনুবাদের জন্তে এখানে এনেছেন, সে ব্যাপারেও তো—

বিশপ ॥ আসলে জোনস্ খুব স্বাধীনচেতা মানুষ। নাসির শাহের লুণ্ঠনকারী চরিত্রটা ঠিক মনে ধরে নি। তাকে কুটিয়ে তুলে ওর মন ভরবে না তাই—

মারিয়া ॥ সবই যে মন ভরাবে এমনটা তো নাও হ'তে পারে তবু মাম
বাঁচাতেও তো মামুষকে কিছু কিছু কাজ করতে হয়। এখন যদি—ওই
পাণ্ডুলিপিটির ফরাসী অনুবাদের জন্তে ডিউক ফ্রান্সে যান, সেক্ষেত্রে—
[সহাস্যে জোনসের প্রবেশ]

জোনস্ ॥ জয়ভূমি ইংল্যান্ডের সম্মানটা বাস্তবিকই ক্ষুন্ন হবে। মারিয়া ঠিক
কথাই বলেছে ফাদার, আমিও সেই ভেবে স্থির করলাম—
“তারিখ-ই নাদিরই”র ফরাসী পাণ্ডুলিপিখানা আমি ফরাসী ভাষায়
অনুবাদ করে দেব।

বিশপ ॥ জোনস্, মাই বয়, জানতান, আমি জানতাম—একদিন না—
একদিন এ কাজ করতে রাজী তুমি তথেষ্ট হবে।

জোনস্ ॥ পাণ্ডুলিপিখানা প্রথমবার পড়ে দ্বিধীজয়ী নাদিরকে একজন নিষ্ঠুর
ঘাতক বলেই মনে হয়েছিল—তার মধ্যে কোনো মহত্ব খুঁজে
পাইনি। কিন্তু দ্বিতীয় শাব পড়তে গিয়ে দেখলাম—নাদির শুধু—

বিশপ ॥ নাদির শুধু—

জোনস্ ॥ একজন লুণ্ঠনকারী দস্যু হিসাবে হিন্দুস্থানের মাটিতে চিহ্নিত হলেও
খোরাসানে সে এক নতুন রাজনীতির জন্ম দিয়ে গেছে।

বিশপ ॥ কি রকম? কি রকম?

জোনস্ ॥ কেবল মাত্র বংশ পরিচয় কিংবা রক্তের সম্পর্কই নয়, শৌর্য বীর্য
পরাক্রম আর বুদ্ধিবলে একজন মেঘপালকের বংশধরও যে
সিংহাসন কিংবা রাজ সম্মানের যোগ্য উত্তরাধিকারী হতে পারে
নাদির তার কাজের মধ্যে দিয়েই একটি অস্পষ্ট নজির তুলে ধরেছেন।

বিশপ ॥ Law of Succession এর এতখানি bold reform-এর পরিকল্পনা
কিন্তু আমাদের এই পাশ্চাত্যদেশেও বিরল। ইউ আর এ জিনিয়াস্,
মাই বয়, তাই প্রসঙ্গটা তোমাকে appeal করেছে। যে গড্ রেন্স
ইউ, মাই সম, যে গড্ রেন্স ইউ। [প্রস্থান]

জোনস্ ॥ মারিয়া !

মারিয়া ॥ বল !

জোনস্ ॥ বিশ্বাস করো stratford এ যাবো বলে কাল বেরিয়েছিলাম ঠিকই। মিঃ গ্যারিকের কণ্ঠে শেকস্পীয়র থেকে আবৃত্তি শোনবার প্রবল বাসনাও জেগেছিল কিন্তু—

মারিয়া ॥ মারিয়ার সঙ্গে দেখা হয়ে যেতে পারে ভেবেই বোধ হয়—শেষ পর্যন্ত আর যাওয়া হয়ে উঠল না। তাই না জোনস্ ?

জোনস্ ॥ হঠাৎ একথা বলছো কেন মারিয়া ? এ কথা ভাববার—

মারিয়া ॥ অবকাশ তুমিই আমাকে করে দিয়েছো জোনস্, শুধু কাল কেন, সত্যি করে বলো তো কোনদিন কবে কোন্ আনন্দ অহুষ্ঠানটায় তুমি আমাদের পাশে এসে দাঁড়িয়েছ ?

জোনস্ ॥ ওঃ, এই কথা ! আই অ্যাম রিয়্যালি সরি মারিয়া। মাঝে মাঝে আমার কি মনে হয় জানেন—আমি বুঝি একটা Lark—বড় জোর একটি Nightingel—ময়ূর পুচ্ছ শোভিত হয়ে ময়ূর-ময়ূরীদের তালে তাল মিলিয়ে নাচবার জন্তে ছুটে চলেছি।

মারিয়া ॥ জোনস্ !

জোনস্ ॥ হ্যাঁ, মারিয়া। ঠিক তখনই মনটা অকৃত্রিম চঞ্চল হয়ে ওঠে—Lord Spencer এব লাইব্রেরীটার মধ্যে ছুটে যাই—সাহিত্য সাধনায় ডুবিয়ে দিই নিজেবে—কফির পেয়ালার উষ্ণ আশ্বাদে তাজা করে নিই মনটাকে।

মারিয়া ॥ স্বরার চেয়ে কাব্যস্থান—নাচের চেয়ে নদীতে স্নাতার কাটাটাকেই তুমি বেশী পছন্দ কর তা আমি জানি। কিন্তু জোনস্, কাব্যসাগরে মানস-হুম্মরীকে নিয়ে স্নাতার কাটার উন্মাদনা দিয়ে চিরদিন কি মনকে চোথঠেরে রেখে দেওয়া যায় ?

জোনস্ ॥ জানি, মারিয়া, যায় না। আর সেই জন্তেই বোধহয় তোমাদের society-তে misfit বৃক্কেও এমন অবস্থায় তোমাদের বাড়ীতে আমি আনাগোনা করি।

মারিয়া ॥ জোনস্, মাই ডিয়ার ফেলো, তুমি একজন এত বড় ভাষাবিদ, পৃথিবীর কত ভাষা তুমি বোঝ অথচ আমার মনের ভাষাটি—কেন যে তুমি বুঝতে পারো না, তা আমি আজও বুঝে উঠতে পারি নি।

জোনস্ ॥ বুঝি মারিয়া, আমি সব বুঝি—কিন্তু—

মারিয়া ॥ জোনস্! তুমি বোঝ যে—আমি তোমাকে—

জোনস্ ॥ হ্যাঁ মারিয়া, আমাদের সেই প্রথমদিনের প্রথম দেখা—প্রথম আলাপ—প্রথম পরিচয়ের দিনটির কথা আমি কোনদিনই ভুলতে পারবো না।

মারিয়া । আমিও ভুলতে পারবো না, জোনস্! সে দিনটিকে আমিও কোনদিন ভুলতে পারবো না।

জোনস্ ॥ Love at first sight !

মারিয়া ॥ ঠিক তাই। লেডী জর্জিয়ানা স্পেন্সারের বাড়ীতে বেড়াতে গিয়ে শুনলাম, জনকে পড়বার জন্তে যে গৃহশিক্ষকটি নিযুক্ত হয়েছে—সে শুধু অক্সফোর্ড স্কলারই নয়—পাশ্চাত্য এবং প্রাচ্য সাহিত্যের রীতিমত একজন বিদগ্ধ রসিক। তারপর খাবার টেবিলে হাজনের দেখা হল।

জোনস্ ॥ তুমি অবাক বিষয়ে আমার দিকে তাকিয়ে আছো বুঝে আমি তোমার দিকে চোখ ফেরালাম। সঙ্গে সঙ্গে তুমি চোখ নামিয়ে নিলে।

মারিয়া ॥ তারপর থেকে বারে বারে তুমি আমার দিকে এমন আড়চোখে তাকাছিলে যে, আমি রীতিমত নার্ভাস হয়ে কফির পেয়ালায় চামচের পয় চামচ টিনি দিয়ে চলে ছিলাম। ভাগিস্, লেডী জর্জিয়ানা সাবধান করে দিলেন—তা না হলে—

জোনস্ ॥ বিনা চিনিতেও বোধ হয় কফিটা সেদিন আমার খুব স্বাদুই লাগতো মারিয়া—

মারিয়া ॥ তারপর থেকে কারণে অকারণে জর্জ জন্মের বাডীতে ছুটেছি—
জন্মকে দেখার ছল করে তার পড়ার ঘরে গেছি—বই খোজার ছুতোয়
লাইব্রেরিতে হঠাৎ ঢুকে পড়েছি।

জোনস্ ॥ সেই স্বপ্নে আমিও যাতায়াত শুরু করেছি তোমাদের প্রাসাদে।
তোমার বাবা ফাদার জোনাথন আমাকে ছেলের মত ভালো-
বাসতে শুরু করেছেন। কত বড় বড় ডিগ্‌নেটারীই না, তোমার
বাবার কাছে আসেন। তিনি সকলের সঙ্গেই আমার পরিচয়
করিয়ে দিয়েছেন। তা নইলে তাদের সঙ্গে অবাধ মেলা মেশা
করার সুযোগ কি আমি জীবনে পেতাম?

মারিয়া ॥ এইটুকুই শুধু তুমি চেয়েছিলে জোনস্? আর কিছুই কি চাও না?

জোনস্ ॥ চাই মারিয়া, আমি শুধু বলতে চাই—তোমাদের সেই প্রথম দেখা—
ভালোবাসা—যেন শেষ বিদায়ের বন্ধুত্বেই অটুট থাকে।

মারিয়া ॥ শুধুই বন্ধুত্ব! আর কিছুই চাওনা জোনস্?

জোনস্ ॥ এর বেশী আর কীই বা চাইতে পারি, প্রিয়তমে?

মারিয়া ॥ আমাদের এই ভালোবাসার জোরে তুমি কী আমাদের দাবী
করতে পার না, প্রিয়তম?

জোনস্ ॥ মারিয়া!

মারিয়া ॥ হ্যাঁ, জোনস্, হ্যাঁ। আমি তোমার জীবন সঙ্গিনী হয়েই চিরদিন
তোমার পাশে পাশে ছায়াব মত থাকতে চাই।

জোনস্ ॥ কিন্তু মারিয়া, আমার না আছে সম্মতি, না প্রতিষ্ঠা—সেক্ষেত্রে
তোমাদের আত্মীয় স্বজন—

মারিয়া ॥ ও নিয়ে তুমি মোটেই ভেবো না, জোনস্। ড্যাভিকে আমি সব
বলেছি, দেখো, “তারিখ-ই নাদিরই” অনুবাদ করবার পর লণ্ডনের
রয়্যাল সোসাইটি তোমাকে Fellowship দেবেই হবে আর
সেই সঙ্গে Johnson ক্লাবের সদস্য পদ তোমার বাধা।

জোনস্ ॥ এ সব তো গেল প্রতিষ্ঠা পাওয়ার সোপান । কিন্তু ত্বর্থ ? সেটা তো—
মারিয়া ॥ চেষ্টা করলে যে কোনো একটা অর্থকরী বিজ্ঞা আয়ত্ত করা তোমার
পক্ষে মোটেই কষ্ট সাধ্য হবে না, জোনস্ ।

জোনস্ ॥ অল্‌রাইট । Cicero ছাড়েই জীবনটাকে একবার ঢেলে সাজাবার
চেষ্টা করে দেখব, মারিয়া । আমি কথা দিচ্ছি—গৃহশিক্ষকের চাকরি
ছেড়ে দেব—Bar-এ join করব । Barister আর Senator
হিসেবে ভাগ্যের সন্ধান করব । কিন্তু প্রিয়ে, সব ব্যাপারটিই যে
বেশ সময় সাপেক্ষ ?

মারিয়া ॥ ভেবো না জোনস্, দেখো, তোমার জন্তে আমি ঠিকই অপেক্ষা
করে থাকবো ।

জোনস্ ॥ কতদিন—তুমি আর কতদিন—আমার পথ চেয়ে বসে থাকতে
পারবে মারিয়া ?

মারিয়া ॥ অনেক—অনেক দিন—ধরো—প্রয়োজন হলে সারাজীবন ।

জোনস্ ॥ মারিয়া !

মারিয়া ॥ জোনস্ !

জোনস্ ॥ যে যে গুণ সম্পন্ন জীবনসার্থীকে নিয়ে একটি সুস্থ সুন্দর স্ত্রী
জীবন যাপন করা যায় তার সবগুলিকেই আমি তোমার মধ্যে
যেমন দেখলাম, তেমনটি আমার মা ছাড়া আর কারো মধ্যে কখনও
দেখিনি, তোমাকে নিজের করে পেতে সব রকম চেষ্টাই আমাকে
করে দেখতে হবে, মারিয়া ।

মারিয়া ॥ আমিও তোমাকে হারাতে পারবো না, উইলিয়ম্ । কিছুতেই
তোমাকে আমি হারাতে পারবো না ।

জোনস্ ॥ অ্যানা—মাই ডালিং—

মারিয়া ॥ উইলিয়ম্—মাই ডিয়ার—

[আলিঙ্গন ও মৃদু ধীরে ধীরে অঙ্গকার ।]

[প্রথম অঙ্কের ব্যবসিকা]

॥ দ্বিতীয় অঙ্ক ॥

॥ প্রথম দৃশ্য ॥

॥ প্রথম অঙ্কের প্রথম দৃশ্যের অনুরূপ ॥ ১৭৮০ খৃষ্টাব্দ ॥ [সময় : সকাল]

[অস্থস্থ মেরী নিষ্ক ডিভানে আধ-শোয়া। মেয়ে হেলেন জলের
মাস হাতে তাকে ওষুধ খাওয়াচ্ছে।]

হেলেন ॥ ওষুধটা খেয়ে নাও, মান্নি।

নিষ্ক ॥ অনেক দিন তো হ'ল, আর কেন, এবার আমায় তোমরা হাসি
মুখে বিদায় দাও, হেলেন। তোমাদের কোলে মাথা রেখে আমি
একটু শান্তিতে মরি।

হেলেন ॥ আবার তুমি ওই এক কথা বলছো, মান্নি। তোমাকে না বলেছি
উইলিয়মের খুব ইচ্ছে, স্ত্রীম কোটের জজের পদটা পেলেই ও
তোমাকে ইণ্ডিয়া দেখিয়ে আনবে।

নিষ্ক ॥ ইণ্ডিয়া দেখবার বাসনা আমার নেই, হেলেন, ভেবেছিলাম
চাকরিটা বোধহয় ওর হয়ে গেল। অ্যানার সঙ্গে চার হাত
এক করে দিয়েই পরম নিশ্চিন্তে তোমার বাবার পাশে ঘুমুতে যাব।
তা, আর বোধহয় হ'ল না—তার আগেই—

হেলেন ॥ অমন কথা বোলো না মান্নি। তুমি ছাড়া উইলিয়মের আর কে
আছে বল ? ওকে দেখবে কে ?

নিষ্ক ॥ কেন, তোমরা তো আছো। তোমরা ওকে দেখো। বিয়ে দিয়ে
ওকে সংসারী করে দিও। একটাই সাঙ্ঘনা—অ্যানা মারিয়া মেয়েটি
বড় ভালো—ওর জুড়ি মেলা ভার। নইলে জোনস্ আমার ঘে রকম
আত্মভোলা ছেলে—

হেলেন ॥ তা—যা—বলেছ, মান্নি, তোমার আশীর্বাদে উইলিয়ম সত্যিই ও
রকম একটা মেয়ের সান্নিধ্যে এসেছে—তা নইলে—

নিম্ন ॥ কি যে হ'ত কে জানে ? অ্যানার বাবা বিশপ সিপ্লি মশায়ও
যেন মাটির মাহুষ ।

হেলেন ॥ উইলিয়মকে উনি নিজের ছেলের মতই ভালোবাসেন । ওঁর
সান্নিধ্যে না এলে—

নিম্ন ॥ লেডি জর্জিয়ানা মহিলারও তুলনা হয় না ।

হেলেন ॥ নিশ্চয়ই, জোনস্কে উনি শুধু জর্জের গৃহশিক্ষক হিসেবেই কখনও
দেখেন নি । জর্জের ভাই বলেই মনে করেন । নিজের ছেলের
চেহেও বোধহয় জোনসকেই বেশী স্নেহ করেন ।

নিম্ন ॥ বটেই তো, তা নইলে এক কথায় পড়ানো ইচ্ছা দিখে উইলিয়ম
মিডল টেম্পল্ বারে Join করল । তার পরও ওর সঙ্গে পরামর্শ
না করে—ওব নির্দেশ ছাড়া—জর্জের সম্পর্কে কোনো সিদ্ধান্ত
Lady জর্জিয়ান এখনও পর্যন্ত নেন না ।

হেলেন ॥ তাহাড়া উইনিয়ম্ এখন Lord suffolk-এর Secretary ship-এর
জগ্গে apply কবল, তখন তাকে ওই পদে নিয়োগ করাবার কম
চেষ্টা উনি করেছিলেন ?

নিম্ন ॥ তাবপর সেই ডিভিসনের এর ডিউক যখন একজন দক্ষ auditor
থ'জছিলেন, তখনও Lady Spence ওর জগ্গ কত চেষ্টাই না
করেছিলেন ।

হেলেন ॥ সবই ভাগ্য, সবই আমাদের ভাগ্য মান্নি । তা নইলে তোমার
Guidance-এ নিজের চেষ্টায় জোনস্ এম.এ পাশ করল, দক্ষ আইন-
জীবী হিসাবে Lord Bathurst তাঁকে স্বীকৃতি দিয়ে Commis-
sioner of Bankrupts করলেন । তারিখ-ই-নাদিরইর অত্যাচার
ছেপে বেরবার সঙ্গে সঙ্গে প্রাচ্য ভারাবিদ হিসাবে স্বীকৃতি স্বরূপ
লণ্ডনের রয়্যাল সোসাইটি তাকে Fellowship দিয়েছে, Samuel
Johnson তাঁকে শুধু সদস্যপদই দেন নি, তাঁর ওই বিশ্ববিখ্যাত
ক্লাবের সভাপতি হিসাবে মেনে নিয়েছেন । তবু—

নিম্ন ॥ হাজার চেষ্টা করেও Lord Bathurst তাকে ইণ্ডিয়ার ওই বিচারকের পদটিতে নিয়োগ পত্র দিতে পারলেন না।

হেলেন ॥ Lord North যদি Lord Thurlow-কে Chancellor-না, করতেন, তাহ'লে বোধ হয়—

নিম্ন ॥ Johnson সাহেব জোন্সের ফার্সী ব্যাকরণ থানা পাঠাবার পর, প্রাচ্যভাষাবিদ হিসাবে জোন্সকে ইণ্ডিয়ার সুপ্রীম কোর্টে বিচারকের আসন দিতে, Warren Hastings আপত্তি করবেন না ঠিকই—কিন্তু Recommendation-টা তো এখান থেকে যেতে হবে।

হেলেন ॥ কিছু মনে কোরো না মান্নি, তোমার জোন্সেরও কিন্তু দোষ আছে প্রচুর। একটা লোক অযথা ট্রেনের alarm চেন টেনেছিল বলে ইণ্ডিয়া ফেরৎ একজন জজ যেই তাকে Capital punishment দিল—অমনি তিনি তাকে বাঁচাতে ছুটলেন।

নিম্ন ॥ ভায়নিষ্টি আইনজীবীরা কখনও বিচারের প্রহসনে লঘুপাপে গুরু-দণ্ড দেওয়া সহ্য করতে পারে না, হেলেন। জোন্স্‌ ভাচারল্‌ জস্টিস্‌ এর ভিত্তিতেই কিন্তু লোকটিকে বাঁচিয়ে দিয়েছিল।

হেলেন ॥ সবই ঠিক ছিল। কিন্তু সেই প্রসঙ্গে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির সমালোচনটা না করলেই পারতো। ভারত উপনিবেশে কোম্পানির প্রাচ্য-আইনের অপব্যবহার যে ইংলণ্ডের বিচার বুদ্ধিকে দূষিত করে দিতে পারে—এ মনোভাবের—

[মারিয়ার ভাই উইলিয়ম সিপ্লির প্রবেশ]

সিপ্লি ॥ অশ্লীলার, মিঃ জোন্স্‌ ছাড়াও আরও অনেকে আছে এই ইংল্যাণ্ডে, ম্যাডাম্‌ হেলেন।

নিম্ন ॥ মিস্টার সিপ্লি, জোন্সের কোনো খবর পেলে, মাই বয় ?

সিপ্লি ॥ পেয়েছি। অপরাধ নেবেন না, ম্যাডাম, আপনার নিষেধ আমি মানতে পারি নি, আপনার অজুখের খবর জানিয়ে ক্রালে বেনজামিন সাথেবকে টেলিগ্রাম করেছিলাম। এই মাত্র উত্তর পেলাম—সঙ্গে সঙ্গে, তিনি তাকে রওনা করিয়ে দিয়েছেন। আজই এসে পৌঁছে যাবে।

নিক্স ॥ খবরটা না জানালেই পারতে। আমাদের ত একদিন না একদিন মরতেই হবে, মাই সল্। আর আমি জানি—তোমরা থাকতে আমার সদগতির কোনো ক্রটিই হবে না। আমার অজুখতার সংবাদ পেলে জোনস্—হতবুদ্ধি না হয়ে পড়ে—তার আবার কোনো—

সিপ্লি ॥ ভয় নেই, ম্যাডাম নিক্স। আমি তাকে অভয় দিয়েই বলেছি যে, একটু তাড়াতাড়ি কাজ সেরে সে যেন চলে আসে।

নিক্স ॥ আচ্ছা, ইউনিভার্সিটি থেকে জোনস্ নির্বাচনে দাঁড়াতে পারল না; না?

সিপ্লি ॥ না, ম্যাডাম। ওখানে এখন টোরীদেরই আধিপত্য শ্রেষ্ঠ। আমার আবার হইগ্‌পছী কিনা।

হেলেন ॥ কোথায় কোন্ আমেরিকায় স্বাধীনতা সংগ্রাম চলছে, তাকে Support করতে গিয়ে দেশের লোককে খেপিয়ে দেবার কোনো মানেই হয় না, মিঃ সিপ্লি।

সিপ্লি ॥ ও তুমি বুঝবে না, মিসেস্ হেলেন, আমেরিকার স্বাধীনতা একদিন বিশ্বে মানবসভ্যতার বিবর্তন এনে দেবে, এই কথাটা মিঃ জোনস্ বুঝেছে; আমার মত আরও পাঁচ জনকে বুঝিয়েছে—তা নইলে আমাদের বাড়ীতে অনেকদিন ধরেই তো মেসার্স Richard Price; John wilkes, John cart-wright, John Jebb, charles Lennox দের বাতায়ন ছিল—তবু তো আমি আগে এমন extremist হতে পারি নি। যদি না মিঃ জোনস্—

হেলেন ॥ **Mr. Benjamin Franklin**-এর সঙ্গে দেখা করতে এমন ঘন ঘন **France**-এ না দৌড়ত তাহলে বোধহয়—

[জর্জ জনের প্রবেশ]

জর্জ ॥ এতদিনে মিসেস অ্যানা মারিয়াকে নিয়ে বহাল তব্বিতে ইণ্ডিয়া পাড়ি দিতে পারতো।

হেলেন ॥ ঠিক তাই, জর্জ জন্, ঠিক তাই, ভাই।

জর্জ ॥ নো, মিসেস হেলেন, নো। আই বেগ টু ডিফার। মিঃ উইলিয়ম জোনস্ কেবলমাত্র ছইগ্পস্থী বলেই গে লর্ড চান্সেলার তাঁর নামটা **Recommend** করছেন না, তা নয়, আসল ঘটনাটা হ'ল ঐ পদের আদেবজন প্রাদী মিঃ হারগ্রেভ্ (**F.H. HARGRAVE**) হলেন— লর্ড থার্লোর ঘনিষ্ঠ বন্ধু বিশেষ।

হেলেন ॥ তাহ'লে লর্ড থার্লো তো ইতিমধ্যে বন্ধুর নামটাই স্বপারিশ করে দিতে পারতেন।

জর্জ ॥ মিঃ জোনসের গোপাতার কথা চিন্তা করেই বোধহয় সে সাহস তিনি করতে পারছেন না, অথচ বন্ধুত্বের খাতিরে তাকেও বাদ দিতে পারছেন না। তাই, শ্রেষ্ঠ পন্থা হিসেবে নীরবতা পালন করেছেন।

সিপ্লি ॥ কিন্তু এই ভাবে নীরব উনি কতদিন থাকতে পারবেন, জর্জ? আর ঠিক এই কারণেই **Radicals** দের সঙ্গে আমরাও—

জর্জ ॥ আমেরিকার স্বাধীনতা যুদ্ধের সপক্ষে রায় দিই। ঘন ঘন বেনজামিন ফ্রান্কলিন সাহেবের সঙ্গে আলোচনা করতে মিঃ জোনস্ ফ্রান্সে দৌড়ান।

হেলেন ॥ কিন্তু মুমূর্ষু মায়ের মুখ চেয়েও কি তোমার মিস্টার জোন্সের ওই সব একপ্তয়েমিপনা ছেড়ে জাজ্জিশিপটা পাওয়ার জন্তে ইংলণ্ডের অস্ত্রা অর্জন করবার চেষ্টা করা উচিত নয়?

নিক্স ॥ না, হেলেন, না। ব্যক্তিগত স্বথ সুবিধার জন্তে মানসিক স্বাচ্ছন্দ্যকে বিসর্জন দেবার আমি বিরোধী। দেশের স্বার্থ—ব্যক্তি কিংবা পরিবারের স্বথ সম্বন্ধির অনেক উর্দ্ধে। উইলিয়মকে আমি বরাবর এই শিক্ষাই দিয়ে এসেছি। জোনস্‌ তা অনুসরণ কবে চললে আমি স্বর্গে থেকেও শাস্তি পাব।

উভয়ে ॥ ম্যাডাম্‌ মেরী নিক্স!

সিপলি ॥ মিঃ জোন্সের ভাগ্যকে সত্যিই ক্লিষ্ট হয়, ম্যাডাম—শুধু এই কথা ভেবে যে—সে আপনার মত একটা মাম্মি পেয়েছিল।

জর্জ ॥ সত্যিই মায়ের মত মা না পেলে জীবনে কিছুতেই সাফল্যলাভ করা যায় না। ভগবান যীশুর কৃপায় আপনি শীঘ্র সুস্থ হয়ে উঠুন। তবে শুধু একটা কথা আপনাকে জানিয়ে রাখি ম্যাডাম—এথেন্সের উত্তরাধিকার আইনের ওপর মিঃ জোন্সের সংকলনটি তাঁকে সাফল্যের সোপানে উত্তীর্ণ করবেই করবে। স্বপ্রীম কোর্টের বিচারক হয়ে ইণ্ডিয়াতে যাওয়া তাঁর কেউ ঠেকাতে পারবে না।

নিক্স ॥ সেদিন হয়তো আমি থাকবে। না, তোমরা দেপো জর্জ, তোমরা দেখো, মিঃ সিপলি। ভগবান যীশুর কাছে আমি দিনরাত সেই প্রার্থনাই জানাই। **Amen-Amen-Amen**

॥ দৃশ্যাস্তর ॥

॥ দ্বিতীয় দৃষ্ট ॥

[মঞ্চে আলো জ্বললে দেখা যাবে, Edmund Burke ক্রোলের সঙ্গে কথা কইতে কইতে ঢুকছেন।]

বার্ক: 'Excellent জোনস্, Excellent। প্রাচ্যের ওই নেটিভদের সাহিত্যের ওপর তুমি যতখানি—Justice দেখিয়েছে, আইনজীবী হিসাবে ভারতীয় বিলগুলির প্রতি, বিশেষ করে Bengal Bill এর ওপরও এতদিন ধরে তুমি ততোধিক বিচক্ষণতার পরিচয় দিলে।

জোনস্ ॥ বিলগুলির কিছু কিছু অংশ সত্যিই স্বন্দর ও সদৃশ্যানে মেনে নেবার গোণা যে ছিল, মিঃ বার্ক, সে বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ থাকে নি। কিন্তু—

বার্ক ॥ তুমি এমন সহিষ্ণুতার সঙ্গে একাধারে promoter ও opposer-দের বক্তব্য রাখতে সুরোচ দিগে মনে মনে স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হচ্ছিলে যে, তা দেখে আমার সত্যিই তাক্ লেগে যাচ্ছিল।

জোনস্ ॥ সত্যি কথা বলতে কী আপনার মত বক্তার সামনে বক্তৃতা করতে গিয়ে আমার রীতিমত নার্ভাস্ লাগছিল। অথচ বিলগুলির কোন কোন অংশ, বিশেষ করে, কেউ আসামী হলেই তার ছেলেদের দাস গণ্য করা এবং যুক্তি হিসাবে—তাদের স্বাধীন জীবন অপেক্ষা দাসবৃত্তির সুযোগ সুবিধাগুলিকে বড় করে দেখানোর চেষ্টাকে—আমার denial of natural justice বলেই মনে হ'ল—তাই বাদ দিতে suggest করলাম।

বার্ক ॥ আমিও তো সে ব্যাপারে তোমার সঙ্গে একমত না হয়ে পারলাম না, জোনস্। তাছাড়া opposer-দের যুক্তিগুলিকে Sumup করে আর যা যা তুমি বাদ দিতে সুপারিশ করলে—সেগুলির প্রত্যেকটিই আমার অস্বপ্নমোদন লাভ করেছে।

জোনস্ ॥ আইন ব্যবসায় আসবার পর থেকে এতখানি professional satisfaction আমি আজ পর্যন্ত পাই নি, মিঃ বার্ক।

বার্ক ॥ তোমার Isacus এর বক্তৃতার অনুবাদ পড়ে বুঝেছিলাম তুমি যে শুধু একজন বুদ্ধিজীবীই নও, যুক্তি বাদীও বটে। তার পর জামিন আইনের ওপর তোমার প্রবন্ধগুলি পড়বার পর বুঝলাম—তুলনামূলক আইন প্রণয়ন ও বিশ্লেষণে তুমি অদ্বিতীয়। আর সঙ্গে সঙ্গে ভারতীয় বিলের বিচার বিশ্লেষণে তোমার সহযোগিতা চাইলাম।

জোনস্ ॥ এ আমার পরম সৌভাগ্য, মিঃ বার্ক, আমার মা বেঁচে থাকলে সত্যিই খুব খুশী হতেন। ওঁর আশীর্বাদই আমার জীবনের পাথর। দুঃখ রয়ে গেল—ভারতবর্ষে জাজ্‌শিপ্টা পেয়ে তাঁকে স্বপ্নের মুখ দেখাতে পারলাম না।

বার্ক ॥ আর ইউ টিল্ ইন্টারেস্টেড্ টু গো টু ইণ্ডিয়া ?

জোনস্ ॥ ইয়েস, মিঃ বার্ক, ইয়েস্। বিশেষ করে মা মারা যাবার পর মাটির বন্ধন আমার অনেকখানি শিথিল হয়ে গেছে।

বার্ক ॥ কিন্তু জোনস্, ইংল্যান্ড তোমার কাছ থেকে অনেক কিছু আশা করে—দেশে থেকেই তুমি তোমার মায়ের আদর্শে দেশ সেবার নিজেকে নিয়োজিত করতে পারবে।

জোনস্ ॥ মিঃ বার্ক, প্রতিষ্ঠা আপনারা আমাকে দিয়েছেন ঠিকই, কিন্তু আইন ব্যবসায় যথেষ্ট সজ্ঞতির সংস্থান করা বোধহয় আমার পক্ষে সম্ভব হবে না—গোলাপ বিহীন কাঁটায় ভরা ভালপালা নিয়ে কী সারাজীবন এমনইভাবে কাটানো আমার পক্ষে সম্ভব হবে ?

বার্ক ॥ অলরাইট, খালীকে আমি তোমার জন্তে লিখব। কিন্তু কথা দাও, তুমি আবায় দেশে ফিরে আসবে।

জোনস্ ॥ আপনি তো জানেন, মিঃ বার্ক, প্রাচ্য সাহিত্য সংস্কৃতি আইনের প্রতি আকর্ষণ আমার বরাবরই তীব্র, তবুও জগতুমির মাটির মায়া কি সম্পূর্ণ কাটিয়ে ওঠা যায় ? তাছাড়া পাশ্চাত্য রাজনীতির মধ্যে

নিজেকে আমি কিছুটা জড়িয়ে ফেলেছি। সে কথাও তো আপনি জানেন।

বার্ক ॥ জানি জোন্স্, আর সেটাই বোধহয় তোমার এই চাকরীটা পাওয়ার পথে কিছুটা অন্তরায় হয়ে দাঁড়িয়েছে।

জোন্স্ ॥ কিন্তু আপনি কি মনে করেন না, মিঃ বার্ক, লোকসভা নির্বাচনে আপামর জন সাধারণের ভোটাধিকারের প্রয়োজন আছে কিংবা প্রশাসনের অসাধুতার মোকাবিলা করবার জন্তে লোকসভার মেয়াদ কমিয়ে আনা অবশ্যই সমিচীন। নয়ত আমার মত এমন কত শত ইংলণ্ডবাসীকে সিদ্ধান্তের অভাবে দুর্ভোগের শিকার হতে হবে। সুতরাং সংবিধান সংশোধনের প্রয়োজন নিশ্চয়ই আছে।

বার্ক ॥ বুঝি জোন্স্, আর আমি তা বুঝি বলেই তো ইংল্যান্ডের কল্যানের স্বার্থেই তোমাকে ধরে রাখতে চাইছিলাম। **Any way** জাজশিপ্টা পেলে তোমার যদি সুবিধা হয় আমি তার সব রকম চেষ্টাই করব। কিন্তু আমি বুঝতে পারছি না—ভারতীয় শাসন ব্যবস্থায় তুমি কি নিজেকে ঠিক খাপ খাইয়ে নিতে পারবে? **However, I will try for you.**

জোন্স্ ॥ **So kind of you, Mr. Buorke, So kind of you.**

॥ দৃশ্যান্তর ॥

॥ তৃতীয় দৃশ্য ॥

॥ প্রথম অঙ্কের তৃতীয় দৃশ্যের অনুরূপ ॥ ১৭৮৩ খৃঃ। [সময় : সকাল]
[বিশপ কণা অ্যানা মারিয়া উদাসী ভঙ্গীতে বাইরের দিকে
ডাকিয়ে আছে। উইলিয়ন সিপ্লি কোচে বসে কিছু পড়ছে
কিংবা লিখছে। আবহে করুন কোনো স্বরের মুহূর্তনা।]

সিপ্লি ॥ দিনরাত কি অত আকাশ পাতাল ভাবো বলতো ?

মারিয়া ॥ কই, কিছুই ভাবছি নাতো।

সিপ্লি ॥ দিব্যি দেখছি ভাবছে, আবার বলে, কই, ভাবিনি তো।

মারিয়া ॥ আচ্ছা ব্রাদার তোমার কোন চিন্তা ভাবনা নেই, তাই না ?

সিপ্লি ॥ চিন্তা ভাবনা ছাড়া মানুষ কী বাচতে পারে ? অল্প বিস্তর সকলকেই
তাই কিছু না কিছু চিন্তা করতেই হয়। তাই বলে তোমার মত
ওই রকম দিনরাত—

মারিয়া ॥ আমার মত অবস্থায় পড়লে দেখতাম, তুমিই, কেমন নিশ্চিন্তে—

সিপ্লি ॥ কেন ! জোনস্ এর “Principles of Government” Pamphlet
খানা ছাপানোর সঙ্গে সঙ্গে Flintshire এর Sheriff আমাকে
আসামীর কাঠগড়ায় দাঁড় করিয়ে দিলে। কেস্ চলছে। জেলও হতে
পারে। আমার মধ্যে কোনো উদ্বেগ দেখেছো ?

মারিয়া ॥ Thomas Erskine এর মত দুঁদে আইনজীবী তোমার হয়ে
লড়ছেন। সসন্মানে খালাস তুমি পাবেই। তাই তোমার কোন
চিন্তাই নেই—আমার মত অবস্থায় পড়তে—তখন দেখতুম।

সিপ্লি ॥ [হো হো করে হেসে ওঠে] আচ্ছা ! আমরা না হয় কোনো চেষ্টাই
করছি না, কিন্তু Load Bathurst, Lary Spencer মায় Lord

Ashburton পর্য্যন্ত কম চেষ্টা করছেন না—ওকে একটা ভালো চাকরি জোগাড় করে দিতে। আর জোনস্কেও বলিহারি যাই—একেবারে ধনুর্ভঙ্গ পণ—বার্ষিক ছ'হাজার পাউণ্ড ইনকাম করতে পারলে বিয়ে করবে না।

মারিয়া ॥ ব্রাদার, ভালো হচ্ছে না বলে দিচ্ছি—আমি কী সে কথা ভাবছি না কি ?

সিপলি ॥ ভাববারও কিছু যথেষ্ট কারণ আছে মারিয়া—দেখতে দেখতে ষোলটা বছর কেটে গেলো অথচ তার মধ্যে জোনস্‌এর একটা—

মারিয়া ॥ প্রতিষ্ঠা নিশ্চয় এসেছে। আইনজীবী হিসাবে দেশ বিদেশে বেশ নামও করেছে। এখন যদি—

সিপলি ॥ মোগল উত্তরাধিকার আইনের সংস্কার গ্রন্থটি এবার ওকে সাফল্য এনে দিতে পারে—দেখা যাক।

মারিয়া ॥ লর্ড অ্যাস্‌বার্ট'ন তো খালোঁকে Recommend করতে বাধ্য করবার জন্তে Lord Shellburne-কে সবিশেষ অনুরোধ ও করেছেন। সেক্ষেত্রে—

[সহসা জোনস্‌এর প্রবেশ]

জোনস্‌ ॥ ইউরেকা ! মারিয়া, ইউরেকা ! পেয়েছি।

উভয়ে ॥ পেয়েছো ? কি পেয়েছো, জোনস্‌ ?

জোনস্‌ ॥ খালোঁর সুপারিশ লর্ড ওয়ারেন হেস্টিংসের দরবারে পাঠানো হয়েছে সেই সংবাদ !

উভয়ে ॥ জোনস্‌ ! এ সংবাদ তোমাকে কে দিল ?

জোনস্‌ ॥ লর্ড অ্যাস্‌বার্ট'নের লেখা চিঠিখানা এই মাত্র পেলাম। আর প্রাপ্তিমাট্রেন—

[বিশপ জোনাথনের প্রবেশ]

বিশপ ! ॥ এইখানে ছুটে এসেছো, তাই তো—

জোনস্ ॥ হ্যাঁ ফাদার ! আজ আমার মা বেঁচে থাকলে—

বিশপ ॥ পুণ্ডর বয়, আই ফিল্ ফর ইউ । হুঃখু কোরো না, মাই সন—জেনো স্বর্গ থেকেও তিনি, তোমাকে আজ হ'হাত তুলে আর্শীর্বাদ করুছেন ।

[জর্জের প্রবেশ] [নেপথ্য থেকে ডাকতে ডাকতে]

জ' ॥ মিস্ মারিয়া ! মিস্ মারিয়া ! এই যে Sir William Jones ও এখানে আছেন দেখছি ।

সকলে ॥ [সবিস্ময়ে] Sir William Jones !

জ' ॥ ইয়েস ! Sir William Jones ! কাল প্রভাতে Lord Shellburne ওনাকে Knight উপাধিতে ভূষিত করবেন ।

সকলে ॥ Knighthood !

জ' ॥ হ্যাঁ, Lord Bathurst এইমাত্র আমাদের বাড়ীতে ফোন করে জানানলেন যে ইণ্ডিয়া থেকে Lord Warren Hastings এর নিয়োগপত্র এসে গেছে । আর সেই সঙ্গে ইংলণ্ডেরও তাঁকে স্যার উপাধিতে ভূষিত করতে ইচ্ছা প্রকাশ করেছেন ।

বিশপ ॥ আর আজকের এই পূণ্যলগ্নে আমি আমার প্রাণাধিক প্রিয় কন্যা মিস্ অ্যানা মারিয়া কে স্তর জোনস্‌এর হাতে তুলে দিলাম ।

সিপ্লি ॥ থি চীয়ার্স ফর স্যার উইলিয়াম্ জোনস্ ।

জর্জ ও বিশপ ॥ হিপ্ হিপ্ হুররে ।

সিপ্লি ॥ জোনস্ ।

বিশপ ॥ ডোন্ট বি সো পারটার্ড মাই সন, বাপ মা তো কার্যের চিরদিন থাকে না জোনস্ । আমার প্রাণের অধিক প্রিয় কন্যাকে আমি আজ তোমার হাতে তুলে দিচ্ছি । তুমি শুকে দেখো ।

জোনস্ ॥ আপনি নিশ্চিন্ত থাকতে পারেন ফাদার—মারিয়াকে যত্নে রাখার সম্পূর্ণ ভার আমি আজীবন বহন করবো।

বিশপ ॥ হাতে সময় খুবই অল্প। বাগজে দেখছিলাম আগামী ১২ই এপ্রিল crocodile যুদ্ধ জাহাজটি পোর্টস্ মাউথ বন্দর থেকে ইণ্ডিয়ায় অভিমুখে যাত্রা করবে। কালই খোজ নিয়ে দেখো—যদি একটু সেলুন পাওয়া যায়, তাহলে ঐ দিনই আনাকে সঙ্গে দিয়ে জোনসকে রওনা করে দেওয়া যাবে।

জোনস ॥ আপনাদের ছেড়ে অতদূর চলে যেতে হবে ভেবে মনটা আমার খুবই খারাপ হয়ে যাচ্ছে। তবে আশার কথা এই যে, পাঁচ ছ বছরের বেশী ওখানে থাকবার বোধ হয় আমাদের প্রয়োজন হবে না। কারণ, কষ্টে স্রষ্টে চালাতে পারলে, বার্ষিক ৬০০০ পাউণ্ড বেতন থেকে ওই সময়ের মধ্যেই হাজার তিরিশেক পাউণ্ড জমিয়ে ফেলা যাবে। তারপর মারিয়াকে সঙ্গে নিয়ে দেশে ফিরে এসে আইন কিংবা রাজনীতিতে পছন্দমত উপায়ে দেশ সেবাও করা যাবে। তোমাদের সহৃদয় বন্ধুত্বের স্পর্শও পাওয়া যাবে।

[যন্ত্র সঙ্গীতে আনন্দধ্বনি]

বিশপ ॥ মে গড ব্লেস ইউ, মাই সন্স, মে গড ব্লেস ইউ—মে গড ব্লেস ইউ।

[ধীরে ধীরে দ্বিতীয় অঙ্কের ধ্বনিকা নেমে আসবে।]

॥ বিরতি ॥

॥ তৃতীয় অঙ্ক ॥

॥ প্রথম দৃশ্য ॥

[কলিকাতা কোর্ট উইলিয়মে প্রতিষ্ঠিত স্প্রীম কোর্টের গ্র্যাণ্ড জুরী রুম। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দের ১৫ই জানুয়ারীর সন্ধ্যা। স্যর উইলিয়ম জোনস্‌ কর্তৃক আহৃত সভা বসেছে। প্রধান বিচারপতি স্যর রবার্ট্‌ চেম্বার্স সভাপতি। উপস্থিত অত্রাণ্ড তিরিশজন ইউরোপীয়ানদের মধ্যে আছেন মিঃ চার্লস্‌ উইল্কিন্স, ডেভিড্‌ এ্যাণ্ডারসন্ প্রমুখ। স্যর উইলিয়ম জোনস্‌ স্বাগত ভাষণ দিচ্ছেন।]

জোনস্‌ ॥ মাননীয় প্রধান বিচারপতি এবং আজকের সভার সভাপতি স্যর রবার্ট্‌ চেম্বার্স ও উপস্থিত ভদ্রমহোদয়গণ, বিগত ১২ই এপ্রিল সন্দ্বীক ক্রোকোডাইল জাহাজে চেপে দীর্ঘ সাড়ে পাঁচ মাস সমুদ্র পথে এশিয়া ভূখণ্ড পরিক্রমা কালে, আমার মহাবীর আলেক্‌-জাণ্ডারের বিখ্যাত উক্তিটি বার বার মনে এসেছে—“সত্য সেলুক্‌স্‌! কী বিচিত্র এই দেশ।” আর সঙ্গে সঙ্গে বিশাল ভূখণ্ডের সেই কত অজানাকে জানবার আগ্রহে তালিকা প্রস্তুত করেছি।

আপনারা জানেন গত ২৫শে সেপ্টেম্বর আমি কলকাতার মাটিতে পা দিয়েছি। আর আজ হল ১৫ই জানুয়ারী, ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দ। এই মাস চারেক সময়ের ব্যবধানে একটি কথাই শুধু ভেবেছি যে, এই অসাধ্য সাধন কোনো মতেই আমার একার পক্ষে সম্ভব নয়।

তারপর মিঃ স্কাথেনিয়েল ‘হ্যালছেড্‌, মিঃ চার্লস্‌ উইল্কিন্সের সান্নিধ্যে এসে বেশ বৃদ্ধিতে পারলাম যে আপনাদের মধ্যে, অনেকেই বিভিন্ন বিষয় নিয়ে ইতিমধ্যেই চিন্তা ভাবনা ও গবেষণা

শুরু করেছেন অথচ পরস্পর পরস্পরের সঙ্গে পরিচিত হ'তে কিংবা একক প্রচেষ্টায় তাঁরা তাঁদের সাধনালব্ধ বিষয়সূচীকে প্রচার করতে পারছেন না। সুতরাং বাধ্য হয়েই আজকের সভাটি আহ্বান করেছি।

সকলে ॥ কারেঙ্ক্। আপনি ঠিক কথাই বলেছেন, স্তর উইলিয়ম জোনস্।

জোনস্ ॥ একটা কথা আমাদের তথ্যে এশিয়া ভূখণ্ডের এই উপনিবেশের ইংরাজবাসিন্দাগণের স্বরণ রাখতে হবে যে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি এখন আর এখানে শুধুমাত্র একটি বাণিজ্যিক সংস্থা হিসাবেই চিহ্নিত নয়। প্রশাসনের সম্পূর্ণ দায়িত্ববিশিষ্ট গভর্নমেন্টে রূপান্তরিত।

সকলে ॥ নিশ্চয়ই।

জোনস্ ॥ সুতরাং প্রাচীনত হিন্দু ও মুসলমান অধ্যুষিত এই এশিয়া ভূখণ্ডে পাশ্চাত্য নয়, প্রাচ্যেরই প্রচলিত আইন কাঠন, সংস্কৃতি, সভ্যতা... ঐতিহ্য অম্লযায়ী একটি স্বল্প শাসনব্যবস্থা গড়ে তুলতে হবে। মানব-সভ্যতার ধারাবাহিকতায় প্রাচ্যের মূল্যায়ন করতে হবে।

সকলে ॥ সেই চেষ্টাই যুক্তিযুক্ত হবে। ইং, আমাদেরও তাই মনে হয়।

জোনস্ ॥ কিন্তু এ কাজের প্রধান অন্তরায় হল মতবিনিময় স্বল্প ভাষার প্রতিবন্ধকতা। এ বিষয়ে আমি সভাপতিকে অনুরোধ করি, তিনি যদি মিঃ উইলকিন্সকে কিছু বলবার অনুরোধ দেন তো আমরা উপকৃত হই।

চেম্বার্স ॥ মিঃ উইলকিন্স্।

উইলকিন্স ॥ ধন্যবাদ। মাননীয় সভাপতি ও সমবেত ভদ্রমণ্ডলী, স্তর উইলিয়ম জোনস্—খাটি কথাই বলেছেন। গভর্নর জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংসও এই সভাটি উপলব্ধি করেছেন। তাঁরই পৃষ্ঠপোষকতায় বাঙালী মুন্সী রাধাকান্ত শর্মা মহাশয় হিন্দু আইন কাঠীতে অনুবাদ করায় মিঃ হাল্‌হেড্ Code of Gentoo law ইংরাজীতে প্রকাশ করতে সক্ষম হয়েছেন। আর পঞ্চানন

কর্মকারের সহায়তায় বাংলা টাইপ তৈরী করতে পারায়, তাঁর বাংলা ব্যাকরণ বইটি আমি ছাপিয়ে দিতে পেরেছি। সংস্কৃত দক্ষতা অর্জন করবার জন্তে মাননীয় হেষ্টিংস সাহেবের অহুগ্রহে আমি এখন বেনারসের বাসিন্দা। কলকাতার মাদ্রাসা ও বেনারসে সংস্কৃত শিক্ষায়তনও মহাশয় ওয়ারেন হেষ্টিংসের সহায়তায় স্থাপিত হয়েছে।

চেম্বার্স ॥ থ্যাক্‌ ইউ, মিঃ উইল্কিন্স্‌, স্যার জোনাস্‌, প্রিয় ক্যারি অন্‌।

জোনাস্‌ ॥ মিঃ হ্যালহেড্‌ ও মিঃ উইল্কিন্স্‌ ছাড়া অত্যাঁচ অনেকেই বিচ্ছিন্ন ভাবে কাজ করে চলেছেন, যাঁদের সকলেরই লক্ষ্য ঐতিহ্যমণ্ডিত বিশাল এশিয়া ভূখণ্ডে, বিশেষ করে ভারতবর্ষে, যা কিছু প্রকৃতির সৃষ্টি এবং মানুষের কীর্তি, সে সম্পর্কে গবেষণা ও জ্ঞানানুশীলন। কিন্তু স্বসংহত একটি সমিতি ব্যতিরেকে তাঁরা না পারছেন বেশী দূর এগোতে—না পারছেন তাঁদের কাজের ফলশ্রুতি ইউরোপের পণ্ডিত সমাজের গোচরে আনতে।

সকলে ॥ রাইট্‌, পারফেক্ট্‌লি রাইট্‌।

জোনাস্‌ ॥ স্মরণ্য এই উদ্দেশ্যে ভারতীয় ইতিহাস, বিজ্ঞান, দর্শন, শিল্পসংক্রান্ত গবেষণার সৃষ্টি বন্দোবস্ত হিসাবে “এশিয়াটিক সোসাইটি” নামে একটি সমিতি গঠন করবার প্রস্তাব আমি আপনাদের অনুমোদনের জন্তে উপস্থাপন করছি।

সকলে ॥ আমরা একবাক্যে সমর্থন করছি।

চেম্বার্স ॥ বেশ। সমিতির নাম এবং উদ্দেশ্য বোঝা গেল কিন্তু আইন কানুন ?

জোনাস্‌ ॥ আমি মনে করি—এই নব জাত সমিতির নিয়ম কানুন হবে-মূলতঃ একটিই—যে—কোনো নিয়ম কানুনই না রাখা। সপ্তাহে একদিন অর্থাৎ প্রতি বুধস্পতিবার এই গ্রাণ্ড জুরী কক্ষেই সভ্যগণ মিলিত হবেন।

চেম্বার্স ॥ উত্তম প্রস্তাব । কিন্তু সভায় আলোচনা হবে কিসের ভিত্তিতে ?

জোনস ॥ সভায় মৌলিক গবেষণামূলক প্রবন্ধাদি পাঠ করা হবে এবং তার ওপর আলোচনা হবে ।

চেম্বার্স ॥ তাছাড়া—

জোনস ॥ শুধু ভারতীয়দের রচনার অম্ববাদ ছাড়া অল্প কোনো অম্ববাদ সভায় আনা চলবে না ।

চেম্বার্স ॥ কারা কারা এই সমিতির সভ্য হতে পারবেন ?

জোনস ॥ সমিতির উদ্দেশ্য সাধনে বন্ধপরিকর জ্ঞানপিপাসু ব্যক্তিমাাত্রই সভ্য হতে পারবেন, অবশ্য তিনি যদি স্বতঃ প্রনোদিত হয়ে স্বেচ্ছায় যোগদান করতে চান—তবেই তাঁকে সভ্যপদ প্রদান করা হবে ।

চেম্বার্স ॥ এ বিষয়ে কারও কোনো বক্তব্য থাকলে ব্যক্ত করতে পারেন ।
[কিছুক্ষণ নীয়বতা] [জোনসকে] আপনার আর কিছু বলবার আছে ?

জোনস ॥ পরিশেষে আমি প্রস্তাব রাখছি—যে ইংলণ্ডে রয়্যাল সোসাইটির অনুকরণে আমাদের এই এশিয়াটিক সোসাইটির সভাপতি হিসাবে লর্ড ওয়ারেন হেস্টিংসকে আমরা পাবার জন্তে তাঁর কাছে অনুরোধ জানাব ।

চেম্বার্স ॥ উত্তম প্রস্তাব ।

এ্যাণ্ডারসন ॥ সভাপতির অনুমতি নিয়ে আমি একটি প্রস্তাব পেশ করতে চাই ।

চেম্বার্স ॥ বলুন ।

এ্যাণ্ডারসন ॥ মহামান্য ওয়ারেন হেস্টিংস যদি সভাপতি থাকতে রাজি হন, সেক্ষেত্রে Sir William Jones কে আমরা সহঃসভাপতি থাকতে অনুরোধ জানাচ্ছি, অত্থায়া তাঁকেই এই সমিতির সভাপতি পদ গ্রহণ করতে হবে ।

সকলে ॥ নিশ্চয়ই আমরা সকলেই এই প্রজ্ঞাব সর্বান্তকরণে সমর্থন করছি।
সেই সঙ্গে প্রজ্ঞাব রাখছি—মিঃ জজ' হিলারো বার্লো সমিতির
সম্পাদকের দায়িত্বভার যেন গ্রহণ করেন।

জোনস ॥ সভাপতিকে ধন্যবাদ জানাচ্ছি এবং আজকের সভা ভগ্নের নির্দেশ
দিতে তাঁকে অহুরোধ করছি।

চেয়ার্স ॥ আমাদের সভা আজকের মত এখানেই শেষ হ'ল।

॥ দৃশ্যান্তর ॥

॥ দ্বিতীয় দৃশ্য ॥

[সংস্কৃত পণ্ডিতের আটচালা। চাদর গায়ে পাটের কাপড় পরা
টিকি ধারী দুই পণ্ডিত দাণ্ডায় বসে দাবা খেলছেন।] [১৭৮৫
খৃষ্টাব্দ]

১ম ॥ এই বোড়ের এক পদ।

৩য় ॥ এই ঘোড়ার আড়াই পদ, বোড়েটি তোমার গেল বাপু।

১ম ॥ তা যাক, তোমার নৌকাটি আমি ডুবিয়ে দিলাম।

২য় ॥ কুচ পরোয়া নেই। তোমার বিশপের টিকিটিও আমি ছেঁটে দিলাম।

১ম ॥ অত সোজা নয় বন্ধু, অত সোজা নয়। কুইন তোমাকে ছেড়ে
কথা কইবে না। নৌকাখানি সোজা পাঠিয়ে দেবে।

২য় ॥ তাই নাকি। একবারে ভরাডুবি করে ছেড়ে দিই তবে।
তোমার কিংটিকে এবার সামলাও বাছাখন—এই কিত্তি—নাও
ঠেলাটি এবার বোঝ।

- ১ম ॥ এ্যাং, শেষকালে বোড়ের চালে রাজাকাং ! না, না, তুমি নিশ্চয়ই
জোচ্ছুরি করেছ—আমি ঠিক ধরতে পারি নি ।
- ২য় ॥ [হাঃ হাঃ হাঃ] কেমন—হোল ত—কিস্তিমাং । পশ্য সিংহঃ
মদোন্নত শশকেন নিপাতিতঃ । এ তোমার আমার কথা নয় হে
বিপ্রদাস, তোমার আমার কথা নয় । স্বয়ং মুনি ঋষিদের কণ্ঠে
উচ্চারিত বাণী ।
- ১ম ॥ কিন্তু আমি আশ্চর্য্য হয়ে যাচ্ছি নরোত্তম, তুমি নিজে একজন
পণ্ডিত হয়ে খেলতে খেলতে বললে কিনা যে (ভেংচে) বিশপের
টিকিটিং ছেঁটে দিলাম ।
- ২য় ॥ [উচ্ছ্বাস্যে] হেরে গিয়ে দেখছি, সত্যি সত্যিই তুমি আমার
উপর রেগে গেলে—বিপ্রদাস ।
- ১ম ॥ না, নরোত্তম না, এ রাগের কথা নয়, সাহেবরা একথা বলতে
পারে । তারা স্লেচ্ছ জাত—তাদের মুখে ও কথা—
- ২য় ॥ শোভা পায় । এই বল্ছো তো, কিন্তু ব্রাহ্মণ পণ্ডিত হয়ে এ কথা
মুখে আমি উচ্চারণ করলুম কি করে—এই বলতে চাও তো ?
- ১ম ॥ ঠিক তাই ।
- ২য় ॥ [ভেংচে] ঠিক তাই ! আরে ঘুটিটার নাম তো গজ । আর
সাহেবরা আদর করে এর নাম দিয়েছে বিশপ । বলি বিশপ
মানে কি—
- ১ম ॥ বিশপ মানে পাদরী—
- ২য় ॥ **Right**—পাদরীদের কি টিকি থাকে ?
- ১ম ॥ নাঃ ।
- ২য় ॥ তাহলে মানেটা কি দাঁড়াল ?
- ১ম ॥ কিছুইতো বোঝা গেল না ।

- ২য় ॥ আরে বাপু, এক্ষেত্রে বিশপের টিকির অর্থ হল গজের লাঙ্গুল।
বুঝলে না? [হ্যাঃ হ্যাঃ হ্যাঃ]
- ১ম ॥ ও [হোঃ হোঃ হোঃ] আমি মনে করেছিলাম বুঝি—
- ২য় ॥ সাধে কি আর বলছি, যে হেরে গিয়ে রাগে তোমার বুদ্ধি লোপ
পেয়েছে—ক্রোধাৎ, ভবতি সন্মোহঃ সন্মোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ।
স্মৃতিভ্রংশাৎ বুদ্ধিনাশো—
- ১ম ॥ বুদ্ধিনাশাৎ প্রগাঢ়ত্বাৎ। আরে তুমি যে এমন ইংরিজি দিয়ে
আমাকে কাৎ করবে—তা কি করে ভাববো বলো?
- ২য় ॥ যম্বিন্ দেশে যদাচার। রাজকুটাই তো এখন ইংরেজদের। ইংরিজিটা
একটু আধটু না শিখে রাখলে চলবে কেন বলো?
- ১ম ॥ তা যা বলেছ। আরে রাধাকান্ত শর্মা মশাই সেদিন বলছেন যে,
কোন সাহেব নাকি সংস্কৃত শিখতে চাইছে—ইংরিজি জানা কোনো
সংস্কৃত পণ্ডিত যদি—

[একজন ভৃত্যবেশী বাঙালীর প্রবেশ]

ভৃত্য ॥ পণ্ডিত মশাই—

১ম ॥ কে?

ভৃত্য ॥ আজ্ঞে আপনি আমায় চিনবেন না, ঠাকুর মশাই। আমি ওই
কুলী গেটে সাহেব বাড়ীতে থাকি।

২য় ॥ অঃ, তোমার বাপ বুঝি তোমাকে পণ নিয়ে সাহেবদের কাছে বেচে
দিয়েছিল বাপু?

ভৃত্য ॥ আজ্ঞে আমার বাপের বাপও তো সাহেবদের দাসাঙ্গদাস ছিল,
পণ্ডিত মশাই। তবে আমার বরাত বেশ ভালো বলতে হবে।

১ম ॥ কেনো গো, তুমি এখন মুনিব হয়ে বসেছ না কি?

ভৃত্য ॥ আজ্ঞে কি যে বলেন ঠাকুরমশাই? মুনিব হবার মত আমার কি

বিচ্ছে আছে বলুন ? তবে ভালো মনিব পাওয়াও তো একটা ভাগ্যের কথা বলতে হবে ।

২য় ॥ তোমার মনিব বুঝি তোমাকে এখন রোজ ফুল বেগপাতা দিয়ে পূজা করেন ?

ভৃত্য ॥ আগে, আমি তো আর ঠাকুর দেবতা নই যে পূজা পাব । তবে সাহেব বলেন, দেখো, তুমি দাস নয়—চাকর ।

উভয়ে ॥ চাকর !

ভৃত্য ॥ হ্যাঁ, জোন্ সাহেব বলেন—তুমি আমার কাছে চাকরি কর, যেমন নাকি উনিও বড় লাটের কুঠিতে চাকরি করেন—সেই রকম আর কি ?

১ম ॥ বাঃ ! বাঃ ! তা তোমার মনিবটির যেন কি নাম বললে ?

ভৃত্য ॥ খুঁ মাণী লোক, বিয়ের নাকি জাহাজ । তাই নামটাও মস্তবড়—আমি উচ্চারণই করতে পারি না—আর আমার অতশত দরকারও হয় না—সকলে ষাঁড় না কি বলে—আমিও তাই বলি ।

২য় ॥ [হেসে] ষাঁড়ই বটে । একেবারে কটা চামড়ার ষাঁড় । তা কী যেন করেন বললে ?

ভৃত্য ॥ তা তো জানি না, ঠাকুর মশাই । তবে বড় চাকরি করেন, একে-বারে লাট সাহেবের বাড়ীর পাশেই থাকেন । লাট সাহেব তো প্রায়ই আমাদের বাড়ীতে আসেন গো । কত গল্পো-হাসি-ঠাট্টা চলে । মেমসাহেব নিজে হাতে চা-কুফী সব দেন ।

১ম ॥ অঃ । তাহলে মনে হচ্ছে, ওই নতুন জঙ্গসাহেব । নাম স্যার উইলিয়ম জোনস্ ।

ভৃত্য ॥ হ্যাঁ, হ্যাঁ, ঠিক । দেখলেন তো নামখানা কত বড় ।

২য় ॥ বুঝেছি, বুঝেছি। ওই নতুন জজ সাহেব,-যে-কোন এক দাসকে পিটিয়ে মেরেছিল বলে নিজের স্বজাত এক সাহেবকেও ছেড়ে কথা কয় নি।

ভৃত্য ॥ ঠিক ধরেছেন ঠাকুরমশাই। উনিই তো সংস্কৃত শেখবার জন্তে একজন পণ্ডিত মশাই-এর খোঁজ করেছেন।

১ম ॥ তাই বুঝি খুঁজে খুঁজে আমার এখানে এসেছেন?

ভৃত্য ॥ আজ্ঞে খুঁজতে হয় নি, মুন্সীজী সব ঠিকানা দিয়ে দিয়েছেন। কিন্তু কেউই তো রাজী হচ্ছেন না—এখন আপনি যদি—

২য় ॥ মুন্সীজী মানে রাধাকান্ত শর্মা মশাই?

ভৃত্য ॥ আজ্ঞে হ্যাঁ, ঠিক ধরেছেন পণ্ডিত মশাই।

১ম ॥ রাধাকান্ত সেদিন কথাটা তুলেছিল বটে তবে পেটে পেটে যে ওর এত ছিল তা তো বুঝিনি।

২য় ॥ এতই যদি দরদ তবে নিজেই তো শেখাতে পারতো?

ভৃত্য ॥ আজ্ঞে সাহেব ঙ'কে বলেছিলেন—তা বাছারীতে কাজ করে এর সময় কোথায় বলুন?

২য় ॥ তাই কী? না, সংস্কৃত শিখে ফেললে পাছে সাহেব ঙ'র জারিজুরি সব ধরে ফেলেন-তাই—

১ম ॥ যা বলেছ ভায়া। যাক্ গে শোনো বাপু তোমার সাহেবকে বোলো—ও কাজ আমার দ্বারা হবে না।

২য় ॥ আর আমার কথাও শুনে যাও। বলে দিও যে, সংস্কৃত হল এমন একটি ভাষা, যা স্বর্গীয় দেবতাগণের প্রীমুখ—নিম্নত। হুতরাং ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য কোনো স্নেহজাতের মুখে তা উচ্চারণ করা কঠিন তো বটেই, সেই সঙ্গে ওই ভাষা তাদের শেখানো, ব্রাহ্মণদের পক্ষে গৃহীত কাজ ও হবে।

ভৃত্য ॥ আজ্ঞে সাহেব বলেছেন মাসে একশো টাকা—

- ১ম ॥ হাজার দিকার বিনিময়েও হবে না—যাও—যাও—[ভৃত্য নীরবে দাঁড়িয়ে থাকে] এখনও দাঁড়িয়ে আছো—যাও—আমরা যা বলে দিলাম—এ শুধু আমাদের নয়-সমস্ত পণ্ডিত জাতের কথা—যাও তোমার সাহেবকে গিয়ে কথাগুলো বলোগে যাও ।

[ভৃত্যের প্রস্থান]

- ২য় ॥ বন্তো সব । আমাদের বিচ্ছেটকে চুরি করে নেবার ধান্দা । শেখাতে আরম্ভ করি, আর শেষকালে কাহারিতে জঙ্গিগরী ছেড়ে আমাদের বজমানগুলোকে সব ভাগাতে শুরু করে দিক আর কী ?
- ১ম ॥ তাই না তাই, যা বলেছ ভায়া । এসো আর এক দান্ খেলা যাক । দেগি, এগার তোমাকে আমি হারাতে পারি কি না ?

॥ দৃষ্টান্ত]

[তৃতীয় দৃশ্য]

[আলিপুরে গভর্নর জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংসের বাংলোর সংলগ্ন একটি বাংলোর সুসজ্জিত পারলার । ফুল-লতা-পাতা ইত্যাদি উদ্ভিজ্য দিয়ে ঘরখানি সাজানো । মনোরম প্রাকৃতিক দৃশ্য, গাছ, ফুলের সুন্দর সুন্দর ছবি টাঙানো । মাঝখানে সোফা সেট ইত্যাদি একধারে একটি ইজ্জলে অঙ্ক সমাপ্ত “ফুল-সমেত-গাছের মূল সম্বন্ধিত” ক্যানভাস আঁটা ছবি । সামনে রং তুলি ইত্যাদি সাজানো—মনে হবে, কোনো শিল্পী বেন কাজের মাঝে হঠাৎ উঠে গেছেন । অদূরে অ্যানা মারিয়াকে গালে হাত দিয়ে উদাস ভকীতে শূণ্ডে তাকিয়ে থাকতে দেখা যাবে । ঘরে সন্ধ্যা কালীন আলো ।]

[জোনস্ নিঃশব্দে প্রবেশ করে মারিয়াব খেঁহনে দাঁড়িয়ে কাঁধে হাত রাখে ।] [১৭৮৫ খৃষ্টাব্দ]

জোনস্ ॥ আনা, মাই ডারলিং। এত ভাববার কিছু নেই, প্রিয়তমে। পণ্ডিত একটা জুটে যাবে ঠিকই।

আনা ॥ এশিয়া ভূখণ্ডে পণ্ডিতের অভাব নেই ঠিকই, কিন্তু কেউইতো সাহেবকে সংস্কৃত শেখাতে রাজী হচ্ছে না, ডার্লিং। আর তোমার মাথায় যখন ঢুকেছে, ভাষাটা তো না শিখে তুমি ছাড়বে না কিছুতেই।

জোনস্ ॥ দেশ বিদেশের ভাষা সাহিত্যের প্রতি আমার যে চিরদিনের অমুরাগ, সে কথা—আর কেউ না জামুক তোমার তো অবিদিত নয়, আনা।

আনা ॥ সেই জগ্নেই তো ভাবছি, প্রিয়তম। এ দেশের মাটিতে পা দেবার পর এশিয়াটিক সোসাইটি স্থাপন করতে গিয়ে উগ্গাদের মত খাটা-খাটুনি শুরু করেছিলে। সোসাইটি স্থাপিত হ'ল ঠিকই। কিন্তু ট্রপিক্যাল ক্লাইমেটে আউটডোর করতে করতে সান্ট্রোকে পড়লে। সেই বে তোমার স্বাস্থ্যটি ভাঙল, আজও তা পূরণ হ'ল না। আবার এখন—

জোনস্ ॥ তোমার কথায় এখন আর দিনের বেলা ইণ্ডিয়ান সানে মোটেই আমি ঘোরাঘুরি করি না, ডার্লিং।

আনা ॥ আমার কথায় না ছাই। আমি কথায় কথায় লর্ড কেলিংসের কানে কথাটি তুলে দিয়েছিলাম আর সঙ্গে সঙ্গে তিনি তোমাকে ধমক দিয়েছেন, তাই—

জোনস্ ॥ ওঃ, আমি তাহালে তোমার কোনো কথা শুনি না, এই বলতে চাও তো-বেশ মেনে নিলাম। জুমিও আমার কোনো কথা শুনো না, তা হলেই শোধবোধ হয়ে যাবে।

আনা ॥ ব্যস্ অমনি রাগ হয়ে গেলো তো। আমি কি সে কথা বলেছি না কি? আচ্ছা, তুমি বলো তো, ভারতবর্ষে আসার পর থেকেই

তুমি নিজেকে এমন কাজের মধ্যে ডুলিয়ে রাখছো যে, আমার সঙ্গে কথা বলার তোমার সময় হয় কোথা বলো ?

জোনস্‌ ॥ কেন ? রোজ ঠিক এই সময়টায় এক ঘণ্টা করে তুমি আমাকে ইতালীয় কবিতা শোনাও। আমি কী নিজেকে ক্রী রাখি না ? আখো, ঠিক সময়ে তোমার কাছে চলে এসেছি—অথচ তুমি—

অ্যানা ॥ না গো, ছাত্রাবস্থায় কত কষ্ট করে তুমি আরবী ফার্সী শিখেছ—পয়সার কত অভাব ছিল—অথচ—এখন দেখো যথেষ্ট পয়সা দিয়েও—

জোনস্‌ ॥ অত চিন্তা কোরো না, প্রিজ, ইণ্ডিয়াতে আসার পর থেকে দিন দিনই তোমার স্টম্যাক কমপ্লেনটা বাড়ছে, ডক্টর আজ সকালেও আমাকে সাবধান করে বলে দিলেন যে, মিসেস্‌ জোনস্‌ যেন অযথা বেশী চিন্তা ভাবনা না করেন। অল্পখটা তা'হলে একদিন সিরিয়াস্‌ টার্গ নিতে পারে।

অ্যানা ॥ ভাষা, ধর্ম, শাস্ত্র এ সবের মধ্যে তুমি যেমন এশিয়া ভূ-খণ্ডে মানুষের কীর্তি অমূল্যানে বাস্তব, আমিও তেমনি ফুল—লতা পাতা গাছ—পালার মধ্যে ঈশ্বরের অবদান প্রকৃতির সৃষ্টিগুলিকে খুঁজে পাই। উদ্ভিদবিজ্ঞানের এই ছবিগুলির মধ্যে আমি নিজেকে সম্পূর্ণ হারিয়ে ফেলি।

জোনস্‌ ॥ তোমার আঁকা ছবিগুলি মাঝে মাঝে আমার মনেও শিল্পবোধ এনে দেয়, ডালিং ; ইতিহাস বিজ্ঞানের পূজারী আমার মনকেও কল্পনা-বিলাসী করে তোলে। এদের অব্যক্ত স্রবের প্রতীকনি অনাদি-কালের শ্রেষ্ঠ বস্তাদের কণ্ঠধ্বনিকেও শ্রবণ করে দেয়।

অ্যানা ॥ জোনস্‌, মাই লাভিং হাসব্যান্ড, তোমার ঐকান্তিক সব প্রচেষ্টার মধ্যে কোন একটি সামান্যতম শূন্যতাও যদি আমি পূরণ করতে পারি, তা হলেই আমি নিজেকে ধন্য মনে করব।

জোনস্‌ ॥ বিশ্বাস করো অ্যানা, তোমার ছবিগুলি সত্যি সত্যিই নীরব

ভাবায় আমাকে স্মরণ করিয়ে দেয়—সেই অনাদি অতীত কাল থেকে ফুল শুধু এশিয়াবাসীকে কল্পনা বিলাসীই করেনি, ফল তাদের ঋতু যুগিয়েছে—গাছের পাতা, কাণ্ড, মূলকে রোগ নিরাময়ে তারা ব্যবহার করতে পেরেছে। এশিয়ার এই প্রাচীন চিকিৎসা বিজ্ঞানের ইতিহাসটির কথা ফরাসী চিকিৎসক বার্নিয়ার সাহেবও কিছু উল্লেখ করেছিলেন।

অ্যানা ॥ মূলগুলিও এই বৈচিত্র্যই আমাকে টানে, জোস্‌। বাকিটা—কিন্তু—

জোনস্‌ ॥ প্রাচীন সংস্কৃত পুঁথিগুলির পাঠোদ্ধার করতে না পারলে বোঝা যাবে না। তাছাড়া, এই প্রাচ্যের রাজনীতি, দর্শন, রণনীতিও যে কত সবল আর জটিলতায় ভরা ছিল, তা বুঝলাম সেদিন হেস্টিংস সাহেবের মুখে গীতার ইংরাজী ব্যাখ্যা শুনে।

অ্যানা ॥ গীতা? সেটা আবার কি জোনস্‌!

জোনস্‌ ॥ হিন্দুদের ধর্মগ্রন্থ, সংস্কৃতে লেখা। উইলকিন্স সাহেব ইংরাজীতে অমূল্য কবেছেন। বেনারসে গিয়ে আলি ইব্রাহিমের মুখে শুনলাম, আরও প্রাচীন—অগ্নিপরীক্ষার কথা।

অ্যানা ॥ গোলাম হেসেন সাহেব যে সব ইতিহাসের কথা বলেন—ঐগুলি তার চেয়ে অনেক পুরোনো দিনের কথা, তাই না?

জোনস্‌ ॥ ওঃ সিগুর। তাছাড়া বেনারস থেকে উইলকিন্স সাহেব যে ধর্মশাস্ত্র-খানা পাঠালেন, সেটাও তো পাঠোদ্ধার করতে হবে। উনি আবার শিগগীরই বিলেতে ফিরে যাবেন।

অ্যানা ॥ না, তাহলে?

জোনস্‌ ॥ তাইতো অপরূপ তর্ক পঞ্চানন মশারকে নবদীপে পাঠিয়েছি।

অ্যানা ॥ নবদীপ? কেন?

জোনস । উইল্কিন্স সাহেবকে উত্তর বাংলা মালদা থেকে সংকৃত শিক্ষিত হয়েছিল। এখানকার পণ্ডিতরা আমাদেরও দেব-নাগরী ভাষা শেখাতে চান না। বেনারসে থেকেও শেখা সম্ভব নয়, এশিয়াটিক সোসাইটি চালাবে কে? তাই যদি কাছাকাছি কোনো জায়গা থেকে শেখার সুযোগ মেলে চেষ্টা করে দেখি।

[জগন্নাথের প্রবেশ]

জগ । আসতে পারি স্তার?

জোনস্ । আহ্নন, পণ্ডিতজী, আহ্নন। এইমাত্র আপনার কথাই বলছিলাম। খবর কী বলুন?

জগ । পাওয়া যাবে স্তার, কিন্তু এখন যদি আপনার পছন্দ হয়?

অ্যানা । টিচার পাওয়া গেছে, পণ্ডিতজী? বিনা বিধায় আপনি তাঁকে নিয়ে চলুন আহ্নন। যে কোনো শর্তে তাঁকে আমরা রাখতে রাজি।

জগ । আজ্ঞে, সে রকম ভাবে রাজী এখনও কেউ হয় নি।

অ্যানা । ওঃ, কাউকে রাজী করাতে তাহলে পারেন নি।

জগ । আজ্ঞে না—ভবে, আমার স্থির বিশ্বাস ম্যাডাম—স্তার যদি সেখানে গিয়ে কিছু দিন বাস করেন, তাইলে অবশ্য একজন না—একজনকে পাওয়া যাবে নিশ্চয়ই।

জোনস । কিন্তু আমার সঙ্গে এই আগ্নিপুয়ের বাস ছেড়ে—

জগ । আজ্ঞে না, কলকাতা ছেড়ে যেতে বলছি না, স্তার। আপনি যদি আগামী সেপ্টেম্বরের ছুটিটা সেখানে কাটান—তাহলে—

জোনস । ঠিক আছে একটা বাড়ীর খোঁজ করুন—

জগ । সে খোঁজ আমি নিজেই এনেছি। স্যার। জোনসের একেবারে

গভীর বুকেই বলতে পারেন—হৃদয় একটি বাড়ী আছে—দেখলেই
আপনার পছন্দ হবে। আর ককনগরের প্রাকৃতিক দৃশ্যও খুব
মনোহরম।

অ্যানা ॥ চলো জোনস্—আমরা দেখে আসি। চাই কী পছন্দ হলে
বাংলোটা কিনেও ফেলা যায়।

জোনস ॥ ছুটি কাটানোর জন্তে গার্ডেনরীচের বাড়ীটা তো আছেই।

অ্যানা ॥ ওখানে তুমি গ্রীষ্মের ছুটি কাটাবে। আর ককনগরে শরৎকালে
বাওয়া যাবে।

জগ ॥ খুব ভালো হবে ম্যাডম্। রাজবাড়ীতে দুর্গাপূজা হয়। খুব
ধুমধাম পড়ে যায়। কত দেশ বিদেশ থেকে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতরা
তো আসেনই, তাছাড়া কত করম জাতের মেয়ে পুরুষের আনা-
গোনা যে চলে—তা ঠিক ভাষায় বর্ণনা করা যায় না।

জোনস্ ॥ অল রাইট। Next সেপ্টেম্বরের ছুটিটা ককনগরেই কাটানো যাবে।
কি বলো, ডিয়ার অ্যানা ?

অ্যানা ॥ পণ্ডিতজীর মুখে প্রাকৃতিক শোভার কথা শুনে আরগাটাকে দেখবার
এত ইচ্ছে করছে, তার ওপর যদি তোমার একজন Sanskrit
teacher মেলে তো আর কথাই নেই। আপনি একটু বহন
পণ্ডিতজী। বয়, কফি নিয়ে এসো। জোল, ওই মিউজিক্‌টা একবার
চালাও না।

জোনস্ ॥ ও সিওর

[ধীরে ধীরে বসনিকা নেমে আসে ।

॥ চতুর্থ অঙ্ক ॥

॥ প্রথম দৃশ্য ॥

[কৃষ্ণনগরে রামলোচন বৈষ্ণব কুটীর। দাঁওয়ায় বসে রামলোচন কিছু গাছ-গাছড়ার শেকড় বেছে বেছে আলাদা করে রাখছেন। তাঁর স্ত্রী সৌদামিনী পাথরের গ্রাসে চা নিয়ে প্রবেশ করেন।]

[১৭৮৬ খৃষ্টাব্দ]

সৌদামিনী ॥ হ্যাঁ গো, শুনেছি নাকি কোন সাহেব আবার আমাদের এই কৃষ্ণনগরে গঙ্গার ধারে কুঠী নিয়েছে।

রাম ॥ প্রথমটায় আমিও তাই ভেবেছিলাম গিন্নী, জগন্নাথ পণ্ডিত কিন্তু উল্টো কথা বলে গেলো।

সৌদা ॥ কি বললেন পণ্ডিত মশাই ?

রাম ॥ বলল তো সাহেবটি না কি খুব ভালো। অনেক লেখাপড়া করেছে। ভাষাও নাকি অনেকগুলো জানে।

সৌদা ॥ তা মরতে হঠাৎ এই কেটনগরে বাড়ী কিনতে গেলো কেন ?

রাম ॥ সাহেব নাকি নিরিবিলিতে থেকে পড়াশুনো করতে ভালোবাসে। তাই প্রতি বছর পূজোর ছুটি কাটাতে কেটনগরে এসে থাকবে বলে, বাড়ীই একখানা কিনে ফেলল।

সৌদা ॥ রাজা রাজড়াদের খেয়াল আর কি ?

রাম ॥ তা যা বলেছ। শুনেছি ওর মেমসাহেব বৌ নাকি আবার গাছ-গাছড়ার ছবি আঁকে।

সৌদা ॥ ওমা, তাই নাকি !

রাম । ॥ তাইতো শুনেছি ।...^১ওর বাড়ীতে যে ছোঁড়াটা এখন কাজ করে—
সেই বলছিল। মুখটা কাচু মাচু করে বললে—কবিরাজ মশাই,
আপনি যে সব গাছ-গাছড়া থেকে গুণ্ড তৈরী করে দেন—মেম
সাহেব সেগুলোর ছবি এঁকে দেখতে চান। দয়া করে দু'একটা
গুরুম গাছ পাতা শেকড় আমাকে দেবেন ?

সৌদা ॥ তাই বুঝি সকাল বেলায়ই ওসব নিয়ে বসেছ। মেম সাহেবের
নাম শুনে মনটা গলে গেছে বুঝি !

রাম ॥ [হেসে] ভয় নেই গিন্নী, ভয় নেই। ওরা হল সাহেব-মেমসাহেব,
তাজার ইচ্ছে থাকলেও নেটিভদের ওরা পাস্তাই দেবে না।

সৌদা ॥ জয় মা দুর্গা। তুমিই রক্ষে করো।

ভূতা ॥ কবিরাজ মশাই— [নেপথ্যে]

রাম ॥ কে ?

ভূতা ॥ আজ্ঞে। আমি গঙ্গারধারের সাহেবের বাড়ী থেকে আসছি।

রাম ॥ ওই এসে গেছে। দাঁড়াও বাবা—যাচ্ছি। যাও গিন্নী, যাও ভেতরে
যাও। বেটাকে ডেকে এগুলো দিয়ে দিই।

সৌদা ॥ তা না হয় যাচ্ছি। আমার কিন্তু সব শুনে কেমন যেন ভয় করছে।
সাবধানে চলে। বাপু, মেমের। নাকি শুনেছি খুব সাংঘাতিক হয়।

[প্রস্থান]

রাম ॥ কই হে ছোকরা, ভেতরে এসো। [হৃৎস্পন্দ অধঃ] অহ নাত,
এগুলো তোমার মনিবকে দিয়ে দিও।

ভূতা ॥ মেমসাহেব বলছিলেন, আপনি যদি একবার দয়া করে যান—

রাম ॥ ঠিক আছে, বাপু, সে হবেখন। তুমি দিয়ে এগুলো দাঁও—বলো—

সময় পেলে যাবো। আচ্ছা তুমি এখন এসো, আমাদের আবার এখুনি বেরোতে হবে—দেসোর ছেলেটার নাকি কদিন ধরে জ্বর হয়েছে—খালি ভুল বকছে।

ভূত্য ॥ আচ্ছা, আমি তাহলে এখন যাচ্ছি—আপনি কিন্তু সময় করে একদিন যাবেন। [ভূত্যের প্রস্থান]

রাম ॥ যাবো রে বাপু, যাবো, তুমি এখন এসো।

সৌদা ॥ [দরজায় কীকে বেরিয়ে] ই্যা গা—

রাম ॥ আরে বাপু, যাবো বললেই কি অমনি যাওয়া হয়ে গেলো নাকি—এঁ্যা :—

[দৃশ্যান্তর]

[দ্বিতীয় দৃশ্য]

[জোন্সের কক্ষনগরের বাড়ীর দাওয়া। একটি গোল টেবিল—দুটি চেয়ার। টেবিলে বেশ কিছু খাতাপত্র কাগজ ইত্যাদি। পেছনে একটি ব্ল্যাক বোর্ডে খড়ি দিয়ে তারিখ (সেপ্টেম্বর ১৭৮৭) লেখা এবং তার নীচে কিছু সংকৃত শ্লোক। দায়নে কিছু বাহারী ফুলের টব। চেয়ারে বসে অ্যানা মারিয়া। তার হাতে চিঠি ভরা কতকগুলি থাম। জোন্সকে একখানা থামে ঠিকানা লিখতে দেখা যাবে।]

[১৭৮৭ খৃষ্টাব্দ]

জোন্স ॥ [লেখা শেষ করে থামখানা মারিয়ার হাতে দিয়ে] লোকটিকে দিয়ে এগুলি আজই ডাকে পাঠিয়ে দিও, ডালিং।

অ্যানা ॥ [একে একে থামগুলি দেখে] Bishop Jonathan shipley.
George John, Lady Georgiana Spencer, William.

Shipley, Mr. Joseph Bank—আচ্ছা, এত চিঠিতে তুমি কি সব লেখো, ডিয়ার।

জোনস্ ॥ লেখবার মত কত কথাই যে আছে, প্রিয়ে, সে তো তুমি আমার দুচার খানা চিঠি পড়েই বুঝেছ।

অ্যানা ॥ এশিয়াটিক সোসাইটির, প্রচার কাৰ্ডটা কিন্তু তুমি বেশ ভালোই চালিয়ে যাচ্ছে দেখছি। তোমার লেখা এই চিঠিগুলিকে সব এক জায়গায় জড়ো করতে পারলেই কিন্তু এশিয়ার ইতিহাস-বিজ্ঞান-দর্শন—শিল্প সাধনার একটা Encyclopedia হয়ে যাবে, ডালিং।
(হেসে ওঠেন)

জোনস্ ॥ আজ কিন্তু আমি কৃষ্ণনগরের এই ছায়া স্নানবিড় শাস্তির নীড়টিকে নিয়েই বেশী করে সবাইকে লিখেছি।

অ্যানা ॥ যেমন—

জোনস্ ॥ যেমন—তাহলে বলি শোনো, লর্ড লর্ড জন স্পেন্সারকে লিখেছি—তোমাদের সঙ্গে এক সময় সারা ইউরোপ ভ্রমণের স্বযোগ আমি পেয়েছি—সেই সব দৃষ্টাবলী তোমারও স্মরণে আছে নিশ্চয়ই—আমি কিন্তু চোখ বুঁজলে সেগুলো এখনো স্পষ্টদেখতে পাই। আর সঙ্গেসঙ্গে ভাবি—খড় পাতা দিয়ে ছাওয়া কৃষ্ণনগরের এই বে-কুটির—কোলে দশ বারো ফুট চওড়া বারান্দা—গলার কূলে উঁচু মাটিতে মাথা তুলে দাঁড়িয়ে আছে আর তার চারপাশে কত না বাহারী ফুল মাথায় নিয়ে ছোট ছোট চারা গাছগুলি হাওয়ার ছলছে—এর কোন তুলনাই নেই। গ্রাম বাংলার এই দৃশ্যের কাছে পাশ্চাত্যের সব ছবিগুলিই কেমন বেশ দ্বীন হয়ে যায়।

অ্যানা ॥ ইজ্, ইট ?

জোনস্ ॥ হ্যা, ডালিং। আরেক জায়গায় লিখেছি যে—বঙ্গদেশ হ'ল পৃথিবীর সব দেশের সেরা, স্বর্গভূম্য। আর আমি এখন সেই দেশের বাসিন্দা।

হয়ে পৃথিবীর সবচেয়ে স্বর্ধা জীব। তবে আমার ডার্লিং-এর অস্থখ আমাকে মধ্যে মধ্যে উদ্বিগ্ন করে তোলে।

অ্যানা ॥ এই! এ কথা তুমি সত্যি সত্যিই লিখেছো?

জোনস্ ॥ রিয়োলি, আমি এই কথাই লিখেছি—আর তুমিও তো জানো যে, এইটাই আমার একমাত্র উদ্বেগের কারণ।

অ্যানা ॥ ফব্গেট গ্যাট, মাই ডার্লিং, তোমার এখন অনেক কাজ। সোসাইটির গবেষণা পত্র প্রকাশ করা ছাড়াও সংস্কৃত নিয়ে তুমি যে রকম মেতে উঠেছো—

জোনস্ ॥ সাধে কি আর মেতে উঠেছি, ডার্লিং? অদ্ভুতভাবে রামলোচন বৈষ্ণবের সঙ্গে আলাপ না হলে এমন জোর দিয়ে বলতেই পারতুম না যে, ইউরোপ যেমন ডাচদের কাছ থেকে আরবদের সম্পর্কে জেনেছে—চীন সম্পর্কে জেনেছে ফরাসীদের কাছ থেকে, তেমনি সংস্কৃত ভাষা-সাহিত্য-শাস্ত্রাদির পথ বেয়ে প্রাচীন ভারত সম্পর্কে সত্য জ্ঞান লাভ করবে আমাদের অর্থাৎ ইংরাজদের কাছ থেকে সেই ইউরোপ, তথা সারা বিশ্ব।

[রামলোচনের প্রবেশ]

রাম ॥ বিদ্বজ্জ ৮ নৃপজ্জ ৮ নৈবতুল্য্য কদাচন। স্বদেশে পূজ্যতে রাজা বিজ্ঞান সর্বত্র পূজ্যতে ॥

জোনস ॥ আহ্নন রামলোচনাবাব, আহ্নন। এই আপনার কথাই হচ্ছিল।

অ্যানা ॥ আহ্নন। আপনার। এবার আপনাদের কাজ শুরু করুন। আমি আমার কাজে বাই।

[প্রস্থান]

জোনস্ ॥ আপনাদের নাতিকথাগুলি খুব স্বন্দর। কিন্তু কার্যত সেগুলি আপনারা কতখানি অনুসরণ করেন বলা কঠিন।

রাম ॥ হঠাৎ এ কথা বলেছেন কেন, স্যার উইলিয়ম্? [নীরবতা] ও, বুঝছি, কোনো ব্রাহ্মন আপনাকে সংস্কৃত শেখাতে রাজি হন নি বলেই বোধ হয়—

জোনস্ ॥ না—ঠিক-তা—

রাম ॥ আসল কথাটা কি জানেন—আমাদের হিতোপদেশে এ গল্পও তো আছে—অজ্ঞাতকুলশীলস্য বাসং দেয়ো ন কদাচিত্। মার্জারস্য হি দোষেন হত গৃধঃ জরদগবঃ ॥

জোনস্ ॥ অর্থাৎ—

রাম ॥ এক শকুনের আশ্রয়ে বাচ্চাদের রেখে একটি পাখি খাবার সংগ্রহ করতে গেল। এমন সময় একটি মার্জার শকুনের কাছে আশ্রয় চাইল। সেই বিভাগটিকে রেখে শকুন একটিবার মাত্র বেই বেরিয়েছে, সেই সুযোগে বিভাগ ওই বাচ্চাগুলিকে ভক্ষণ করে চম্পট দিল।

জোনস্ ॥ **How traitorous !** তারপর !

রাম ॥ পাখী ফিরে এসে ভাবল শকুনটাই ওই কর্ম করেছে—সঙ্গে সঙ্গে দলবল নিয়ে তাকে মেরে ফেলল। অজ্ঞাত কুল শীল বিভাগটিকে আশ্রয় দিয়ে অকারণে শকুনটাকে প্রাণ হারাতে হ'ল।

জোনস্ ॥ ওঃ! হোঃ হোঃ হোঃ! ওই যজমানী নাকি বলে—ব্রাহ্মণরা সেই জীবীকাটার ভয়েই বোধহয়—

রাম ॥ আমার তো তাই মনে হয়।

জোনস্ ॥ আচ্ছা, বামলোচনবাবু! “অভিশপ্ত অসুরীয়” বলেও তো আপনাদের একটা নীতিকথা মিশ্রিত ব্রাহ্মণ্য ইতিহাস আছে ?

রাম ॥ অভিশপ্ত অঙ্গুরীয়া ! আচ্ছা, আপনি কি এই বইটার কথা বলছেন, স্যার উইলিয়াম্ ।

[বইখানি দেন]

জোনস্ ॥ [বানান করে] অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ ।

রাম ॥ হ্যাঁ, এটা হল একটি নাটক ।

জোনস্ ॥ নাটক ! ও ! এটা তাহলে ওই সঙ্গীত ও কাব্য সম্পর্কে আলোচনা অর্থাৎ গল্প পদ্য মিশ্রিত এক ধরনের কথোপকথন, যা লোকরঞ্জনর জন্য আপনাদের রাজা মহারাজাদের দরবারে পরিবেশিত হয় ।

রাম ॥ না, না, স্যার উইলিয়াম্ । নাটক বস্তুটি মোটেই তা নয় । কালীদাসের “অভিজ্ঞান শকুন্তলম্” নাটকটি হ’ল আসলে—ওই ইংরেজিতে যাকে এক কথায় বলে—প্লে ।

জোনস্ ॥ প্লে ?

রাম ॥ হ্যাঁ । ওই শীতকালে কলকাতায় যা আপনারা অভিনয় করেন ।

জোনস্ ॥ আই সী । কালীদাস ইজ ইওর শেকসপীয়র । আচ্ছা রামলোচন বাবু—আমাকে বইখানি কদিনের মধ্যে দিতে পারেন ? আমি বইটি একবার পড়ে দেখি ।

রাম ॥ আগুনাকে পড়তে দেবো বলেই তো বইখানি সঙ্গে এনেছি স্যার উইলিয়াম্ । ওটা আপনি অঙ্কশ্রেণী রেখে দিতে পারেন ।

জোনস্ ॥ [কষ্টকরে] “বা সৃষ্টিঃ স্রষ্টব্যঃ বিকৃতি বিধিকৃতঃ

বা ভবিঃ, বা চ হোত্রী।

যে ক্ষে কালং বিধন্তঃ, স্রুতি বিষয় গুণা

বা স্রুতি ব্যাপ্য বিশ্বম্ ।

যোমাহঃ সর্বভূত-প্রকৃতিরিত্তি যথা

প্রানিনঃ প্রাণবহঃ,

প্রত্যক্ষাভিঃ প্রত্যক্ষভূতিরবতু বক্তাভিরষ্টাভিরীশঃ ॥

॥ দৃশ্যাস্তর ॥

॥ তৃতীয় দৃশ্য ॥

[নবদ্বীপে পণ্ডিতদের আন্তান। সময় ১৭২১ খৃষ্টাব্দ। দুজন পণ্ডিত-
বসে আছেন। একজন আপনমনে “অভিজ্ঞান শকুন্তলম্” এর শেষ
সপ্তকটুকুর জোন্স্কৃত ইংরাজী অনুবাদটি পড়ছেন। অপরজন
শুনছেন]

১ম ॥ **Let every king apply himself to the attainment of
happinefs for his people ; let Serefwati, the goddefs-
of liberal arts, be adored by all readers of the Ve'da ;
and may Siva, with an azure neck and red locks,
eternally potent and self-exifting, avert from me
the pain of another birth in this perifhable world,
the feat of Crimes and of punifhment,**

২য় অপূর্ব ॥ “প্রবর্ততাং প্রকৃতি-হিতায় পার্থিব :

সরস্বতী স্রুতি মহতাং মহীরতাম্ ।

সমাপি চ অপয়তু নীললোহিত :

পুনর্ভবং পরিগত শক্তিরাত্মকু : ॥

লোকটির যথাযথ অর্থ-ইস্যদু উইলিয়ম জোনস্ যে জদরদম করেছেন—

তা ঐ অনুবাদটি পড়লে বেশ বোঝা যায় ।

১ম ॥ আরে, বাপু, সাথে কি আর কক্কনগরে এলেই আমি তার সঙ্গে দেখা করবার জন্তে এই বয়সে নবদ্বীপ থেকে ছুটে বাই ।

[৩য় পণ্ডিতের প্রবেশ]

৩য় ॥ প্রথমটায় তো—তুমি যেতেই চাওনি ।

১ম ॥ সে শুধু আমি কেন ? তোমরাও কি প্রথমে জোনস্ সাহেবকে একজন স্নেহ ভিন্ন অথ কিছু ভাবতে পেরেছিলে ? ভাগ্যিস্ রামলোচন এখি তাকে সংস্কৃতটা শিখিয়ে দিল—তাইতো এখন সকলে এমন—

২য় ॥ শুনছি, “অভিজ্ঞান শকুন্তলম্” নাকি শুধু ইরেজীতেই নয় । আরও সব কি কি ভাষায় যেন অনুবাদ হয়েছে ।

৩য় ॥ আবে উনি নিজেই তো প্রথমে গুটী নাতিম ন কি ভাষায় রচনা করেন । তারপব তো ইংবেজি কবেছেন ।

২য় ॥ জার্মান ভাষায়ও নাকি ওর অনুবাদ পেরিয়েছে ?

৩য় ॥ না কি নয়, সত্যি সত্যিই পেরিয়েছে । আর সে দেশের মস্ত বড় এক কবি--নামটা যেন কি বলল—হ্যাঁ-ওই গেটে না কি যেন একটা বলল--তা সে জার্মানী অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ পড়ে বলেছে যে, স্বর্গ আব মর্তকে যদি একটি নামে অভিহিত করতে হয়, তাহলে সেটি হল শকুন্তলা ।

উভয়ে ॥ তাই না কি !

৩য় ॥ হ্যাঁ গো হ্যাঁ । তার ওপর আর একজন জার্মান পণ্ডিত—শিলার—অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্ পড়ে একেবারে মোহিত হয়ে গেছেন । নাবীস্বের এমন মাধুর্য্য, প্রেমের এমন সুন্দর কাব্যচিত্র, প্রাচীন জার্মান সাহিত্যের কোথাও না কি নেই--বা শকুন্তলার ধারে কাছে আসতে পারে ।

- ২য় ॥ তুমি অত কথা সব জানলে কি করে ভাই ?
- ৩য় ॥ খবরতো আর কিছু রাখবেনা। দেশ বিদেশের পণ্ডিতরা যে যেখানে আছে সংস্কৃত সাহিত্য নিয়ে সব হৈ চৈ গাগিয়ে দিয়েছে—আমরাই শুধু—সেই প্রসঙ্গে জগন্নাথ তর্ক পঞ্চানন মশায়-ই চুঃখু ববতে করতে সব বলে গেল।
- ১ম ॥ তাছা, জোনস সাহেবকে যেন অনেকদিন কৃষ্ণনগর আসতে শুনি নি—
- ৩য় ॥ জগন্নাথ পণ্ডিত বলছিল-সাহেব না। কি এখন হিন্দু মুসলমান সব এর আইন গুলিকে বিচার বিশ্লেষণ কবে, একখান। মোটাবই বের করবার কাজে ব্যস্ত। তাছাড়া মেমসাহেবেব বাণী মারা যাণাব পর, মেমসাহেব না। কি এখন ঘন ঘনই অসুস্থ হয়ে পড়েন। সেইসব কারণেই বোধ হয়, কলকাতা ছেড়ে আসতে পারছেন না।
- ২য় ॥ আসলে বিস্ত লোকট। আমাদের সংস্কৃত ভাষাকে শিখের দবাব বে এমন করে পৌঁছে দেবে তা আমরা ভাবতেই পারি নি। দেশে বিদেশে আমাদের কদরট। এমন লাগছে দেখে লোকটাকে আমরা বোধ হয় ভালোবাসতে শুরু করেছি।
- ১ম ॥ আরে শুধু আমরা কেন, ছোট ছোট ছেলে মেয়েরা পর্যন্ত এখন কৃষ্ণনগরে জোনস সাহেবকে দেখলে খুব খুশী হয়।
- ২য় ॥ শুনেছি, উনি নাকি তাদের সঙ্গে সংস্কৃতে কাথাবার্তাও বলেন।
- ১ম ॥ বলেন বৈ কি। হিতোপদেশেব শ্লোক গুলি তো জোনস সাহেবের মুখে শুনে শুনে শুধু কৃষ্ণনগরই নয়, নবদ্বীপের ছেলে মেয়েদেরও বেশ, মুখস্থ হয়ে গেছে।—পালয়েৎ পঞ্চ বর্ষানি, পঞ্চদশ বর্ষানি, তাড়য়েৎ। প্রাপ্তেতু ষোড়শে বর্ষে, পুত্র মিত্রং বদাচরেৎ ॥ [একক কণ্ঠে শুরু করবার সঙ্গে সঙ্গে—বালক-বালিকাদের সমবেত কণ্ঠে উচ্চাখিত হতে শোনা যাবে। মঞ্চ অন্ধকার হবে।

॥ পঞ্চম অঙ্ক ॥

॥ প্রথম দৃশ্য ॥

[শ্রু উইলিয়ম্ জোনসের আলিপুরের বাড়ীর কক্ষ। জোনস্ মারিয়াকে বিলেতে পাঠানোর ব্যবস্থাদির জন্ত কাগজপত্রাদি ঠিক ঠাক্ করছেন। মারিয়া প্রবেশ করবে।] [সময় সকাল, ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দের নভেম্বর মাস।]

অ্যানা :- জোনস্, মাই ডিয়ার, এত মনোযোগ সহকারে কি অত কাগজ পত্র সব দেখছো? তোমার পণ্ডিত মৌলভীরা সব গেলেন কোথায়?

জোনস্ ॥ আজ ওদের আসতে নিষেধ করেছি, ডালিং। তোমার ইংল্যান্ড রিটার্নের কাগজ পত্রগুলিই গুছিয়ে রাখছি। ২৮ শে নভেম্বরের তো আর দেরী নেই।

অ্যানা ॥ একা একা ফিরে যেতে কিন্তু কিছুতেই আমার মন চাইছে না, প্রিয়তম। তুমিও আমার সঙ্গে ফিরে চলো।

জোনস্ ॥ উপায়, নেই, অ্যানা, আমাকে এখানে আরও কিছুদিন থাকতেই হবে। যে কাজ গুলি শুরু করেছি, —

অ্যানা :- এশিয়াটিক সোসাইটির কাজকর্ম আর সংস্কৃত অঙ্কবাদের মধ্যে দিয়ে শুধু এশিয়ার মাহুসই নন, সারা বিশ্বের দেশ দেশান্তরের মাহুস তোমাকে আজ একাধারে ভাষা-বিদ্য ও প্রাচ্য-বিজ্ঞানবিদ্য হিসেবে স্বীকৃতি দিয়েছে! তুমি আর কি চাও বলতো?

জোনস্ ॥ চাহিদা আমার বা ছিল, তোমাকে নিরন্তর কুঁড়ে পেয়ে, তা আমার বহুদিন আগেই মিটে গেছে, প্রিয়ে। তার ওপর ব্যাক ব্যালাজও আশাহুত্বপূর্ণ তিরিশ হাজার পাউণ্ড ছাড়িয়ে গেছে।

অ্যানা ॥ বাস্ । এইবার তাহলে চলো—মিড্‌ল্‌সেক্স অঞ্চলে একটা ভালো বাড়ী নিয়ে নিশ্চিন্ত আরামে বাকি জীবনটা আমরা কাটিয়ে দিই ।
পালার্মেন্টারীরান হিসেবে জম্বুভূমি বিলেতকেও তোমার দেবার মত অনেক কিছু আছে ।

জোনস্ ॥ জানি ডার্লিং । আমি তোমাকে কথা দিচ্ছি, হিন্দু ও মুসলমান আইনের যে সংকলনটির কাজে হাত দিয়েছি—সেটা শেষকরতে পারলেই আমি—

অ্যানা ॥ ঠিক আছে । এতদিন গেল—আর ক'টা দিন বইতো নয়—সে কদিন এখানে কাটিয়ে আমরা একসঙ্গেই—

জোনস্ ॥ অ্যানা, মাই স্নইট, তোমার চেহারাখানার দিকে একটবার তাকিয়ে দেখোতো অবস্থাটা কী হয়েছে । গত ছ'বছর ধরে তোমাকে এতো করে আমি বলে আসছি—তবু—

অ্যানা ॥ তোমাকে এখানে একা ফেলে রেখে যাবার কথায় কিছুতেই মন সার দেয় না, বিশেষ করে ড্যাডি মারা যাবার পর আমার জীবনে এখন একমাত্র তুমি ছাড়া—

জোনস্ ॥ অ্যানা, মিলজ অবুধ হোয়ে না, ডার্লিং । যে দেশের মাটিকে আমরা এত ভালোবাসলাম, সেখানকার মাছুষের কল্যাণের জন্তে একটা নতুন আইন ব্যবস্থার ইজিত না রেখে বাওয়া, বোধ হয়, ঠিক হবে না । আমি তো বলছি, কয়েক মাসের মধ্যেই আমিও ফিরে যাবো তোমার কাছে—তখন—

অ্যানা ॥ দেখো, সঙ্গে করে বেন নেটিড্‌ লেডিকে আবার—

জোনস্ ॥ তারমানে ?

অ্যানা ॥ এ দেশের প্রতি তোমার চীন দেখে আমার বিতর্ক নাহক নাহক সন্দেহ হয়, ডার্লিং, তুমি বোধ হয় এখানে এসে তোমার কোনো মানস স্বকীর্তির সন্ধান পেয়েছো । তার প্রেমে মশগুল থাকতেই—

জোনস্ ॥ [হেসে] ওঃ! নো ডিয়ার, নো, তুমি শুধু আমার নয়ন-মন-
লোভাই নও—তুমি আমার নয়নের মনি। আমার সারা হৃদয়
জুড়েই চিবদিনের মত পাতা আছে তোমার আসন।

অ্যানা ॥ বেশ, তুমি যখন এমন করে পীড়াপীড়ি করছ, আমি একা একাই ফিরে
যাচ্ছি। কিন্তু কথা দাও, তুমি শরীরের যত্ন নেবে? কাজের
থেয়ালে খাওয়া দাওয়া ভুলে থাকবে না?

জোনস্ ॥ না গো না, তোমার অত চিন্তা করবার দরকার নেই। খাটতে
গেলে শরীরটাকে টিকিয়ে রাখতেই হবে, প্রিয়ে। আর আত্মা—সে
তো সব সময়েই তোমার সঙ্গে একাত্ম হয়ে আছে—থাকবে।

অ্যানা ॥ ভুলে যেও না, ডিয়ার, এ বছরে তুমিও কিন্তু দু-বার অসুস্থ হয়ে
পড়েছিলে। লগুনে ফিরে গেলেও মনটা কিন্তু আমার এখানেই
পড়ে রইল।

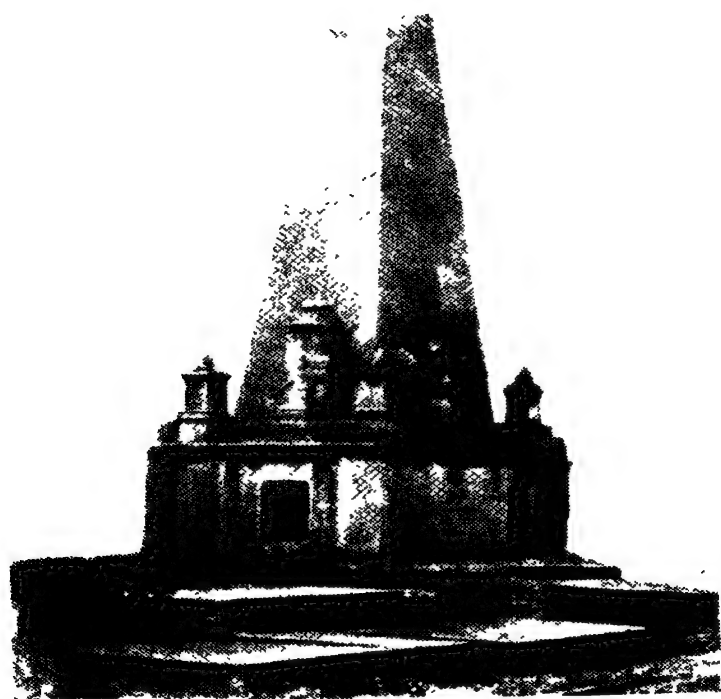
জোনস্ ॥ তোমার মন আর আমার দেহ---লেট্‌স্ বিড্ এ গুড্ বায়, মাই
ডার্লিং, এ গুড্ বায়।

[দৃশ্যান্তর]

॥ দ্বিতীয় দৃশ্য ॥

[সুপ্রীম কোর্টের গ্রাণ্ড জুরীর কক্ষ। এশিয়াটিক সোসাইটির
একাদশ বার্ষিক সম্মেলন চলছে। ২০ শে ফেব্রুয়ারী, ১৭২৪ খৃষ্টাব্দ।
স্মার উইলিয়ম্ জোনস্ সভাপতি। অত্যাচাদের মধ্যে আছেন স্মার
জন শোর, হেনরী কোলক্কক ইত্যাদি। আলোচনা চলছে।]
জোন্সের কথা কইবার ভঙ্গী থেকে ধীরে ধীরে তার অসুস্থতার
লক্ষণটি স্পষ্ট হয়ে উঠবে।]





কোলব্রুক ॥ হিন্দুর মণীগণের আচার আচরণের যে দীর্ঘ তালিকাখানি আমি এতক্ষণ ধরে আপনাদের সামনে পেশ করলাম, তা থেকে আপনারা সহজেই অনুমান করে নিতে পারেন যে, প্রাচ্যে পুরুষেরা একাধিক বিবাহে অভ্যস্ত থাকা সত্ত্বেও, হিন্দু স্ত্রী নীরবে এবং একতরফা সম্মান পালন থেকে শুরু করে সংসারের সমস্ত দায়-দায়িত্বগুলিই পালন করে যান, আর পুরুষেরা নিতান্তই অলস জীবন যাপন করেন।

জন্শোর ॥ ঠিক! পালকী, ফিট্‌ন বা বজরায় বিহারকালে তাঁরা মোসাহেব-দেরই সঙ্গে নেন অথচ স্ত্রীকে পাশে রাখতে চান না।

কোল ॥ তাছাড়া শগুর-ভাহুর-ভাদ্রবৌ ইত্যাদি নানা প্রতিবন্ধকতার মধ্যে হিন্দু স্ত্রীগণ স্বামীর সান্নিধ্য খুব অল্পই পেয়ে থাকেন। তবু তাঁদের প্রতি অল্পগত থাকাটাই হ'ল নাকি ধর্মের অনুশাসন।

জোনস্ ॥ কৃষ্ণনগরে বসবাসকালে এগুলি যে আমি লক্ষ্য করিনি তা নয়। হিন্দু বা মুসলমান ধর্মে গোঁড়ামি কিছু আছে ঠিকই, তবে তাদের বিভিন্ন শাস্ত্রাদি পাঠ করে বুঝেছি যে, তার মধ্যে সম্পদও আছে প্রচুর। তাই তৃতীয় থেকে সপ্তম পরপর পাঁচটি বার্ষিক ভাষণে ভারত, আরব, টারটার, পারস্ত প্রভৃতি দেশের ইতিহাস-বিজ্ঞান-শিল্পের ঐতিহ্যের ইঙ্গিত দেবার চেষ্টা আমি করেছি—

শোর ॥ পরবর্তী অষ্টম ও নবম বার্ষিক ভাষণে—এশিয়ার বিভিন্ন জাতি এবং উপজাতিগণের উৎস সন্ধানে-তাদের ভাষা সাহিত্য সংস্কৃতির যে পর্যালোচনা আপনি করেছিলেন, তা শুধু উপভোগ্যই হয়নি, আমাদের গবেষণার দিগন্তও প্রসারিত করেছে।

কোল ॥ অফ্‌কোর্স। এটা আমাদের গর্বের বিষয় যে, ভারতীয়দের কাছ থেকে বেশ কিছু ভালো ভালো লেখা আমরা পেতে শুরু করেছি।

জোনস্ ॥ শুধু তাই নয় মিঃ কোলক্রক—সেগুলি এশিয়াটিক সোসাইটির জার্নালে ছেপে বেরোবার পর হুদ্র ইউরোপেও সাড়া জাগিয়েছে।

শোর ॥ **Exactly so**, গোবর্দ্ধন কাউল, রামলোচন সেন, রাধাকান্ত শর্মা প্রভৃতি পণ্ডিত এবং বেনারসের ম্যাজিষ্ট্রেট আলি ইব্রাহিম খান রচনাগুলি তো পাশ্চাত্যের **Archaeologia** বা **Philosophical Transactions**-এর পাঠকদেরও দৃষ্টি আকর্ষণ করতে পেরেছে।

কোল ॥ **Monthly Review**-র মত পত্রিকায়ও তাদের পর্যালোচনা স্থান পেয়েছে।

জোনস্ ॥ তাছাড়া ইউরোপের **Gentleman's Magazine**-এর মত পত্রিকায় **Asiatic Researches** থেকে বাছাই করা **Article** নিয়ে **Dublin**-এ একটা **Pirate edition** বেরিয়েছে।

[মিঃ মরিসের প্রবেশ]

মরিস ॥ **Here's another feather to your hat, sir**, এই মাত্র টেলিগ্রাম খানা এলো। **Massachusetts** থেকে জানাচ্ছে--তারা তাদের **Historical Society**-তে আপনাকে একজন **Correspondence Member** নির্বাচিত করেছে।

কোল ॥ হুররে! আপনার সংস্কৃত কাব্য “শকুন্তলা”-র অমূল্য বৈদ্য জার্মানীতে একদিন গেটেকে অমূল্য প্রাপ্ত করেছে--শিলারকে দিয়েছে দিব্য দৃষ্টি--তেমনি মানবসম্ভার জাগরণের মূলে যে স্বাধীনতা বোধ--বিজ্ঞান সম্মত উপায়ে জ্ঞানার্জন ভিন্ন--তার ভিত্তিকেও যে চিরস্থায়ী করা যায় না--আপনার নবম বার্ষিক সম্মেলনের এই উক্তিটিই, বোধ হয়, আমেরিকার চোখ খুলে দিল। প্রাচ্যবিজ্ঞান-বিদকে স্বীকৃতি দিতে উদ্বুদ্ধ করল।

জোনস্ ॥ এ সম্মান যে তারা শুধু আমাকেই দেখিয়েছে তা নয়, বন্ধু, এ সম্মান আপনাদের সকলের তথা এশিয়াটিক সোসাইটির সঙ্গে প্রত্যক্ষ এবং পরোক্ষ-ভাবে জড়িত সকল গবেষকদেরই।

সকলে ॥ নিশ্চয়ই, এ আমাদের সকলের গর্ব। এশিয়াটিক সোসাইটির গৌরব।

শোর ॥ এতকাল ভারতের শুধু ভৌগলিক অস্তিত্ব আর প্রাকৃতিক ঐশ্বর্যটুকুই ইউরোপের গোচরে ছিল। বিশাল এই এশিয়া ভূ-খণ্ডের সুপ্রাচীন ইতিহাস—হারিয়ে যাওয়া মহান ঐতিহ্যটুকুকে বিশ্বের দরবারে পৌঁছে দেবার সমবেত চেষ্টাটুকু, বোধহয়, ধীরে ধীরে সাফল্যের পথে এগিয়ে চলেছে।

জোনস্ ॥ নিশ্চয়ই। এ দৃঢ় বিশ্বাস আপনাদের সঙ্গে আমিও রাখি। গত দশম বার্ষিক অধিবেশনে এশিয়ার প্রধান পাঁচটি জাতির যে ইতিহাস পর্যালোচনা করেছিলাম—সেগুলি ছিল অবশ্য শুধু অতীতের ঘটনার পুনরাবৃত্তি মাত্র। তার মধ্যে না ছিল কোনো বিজ্ঞান ভিত্তিক চিন্তা—না ছিল কোনো শিল্পী মনের কল্পনার সংমিশ্রণ।

মরিস্ ॥ আর আজ এই একাদশ বার্ষিক সম্মেলনে বৈজ্ঞানিক দৃষ্টি-ভঙ্গী নিয়ে যুক্তির পথ ধরে—তাদের চিকিৎসা, জায়, মীমাংসা, অঙ্কশাস্ত্র, বিশেষ করে, দার্শনিক তত্ত্বগুলির মূল্যায়নের যে পথ নির্দেশ আপনি দিলেন, তা সত্যিই অভিনব।

জোনস্ ॥ অভিনবত্বটুকু আসলে কোথায় জানেন—প্রকৃতির সৃষ্টি এবং মানুষের কীর্তির মৌল উপাদানটুকুতে—আরবী ফার্সী এবং সংস্কৃত সাহিত্যের প্রাচীন সমস্ত ধর্মগ্রন্থে—সেই সর্বশক্তিমান স্রষ্টার একত্বকে একবারে স্বীকার করে নিয়েছে—কারণ, সমগ্র এশিয়ার প্রকৃতি এবং প্রাণী জগতের মধ্যে যে ঐক্যতানের স্বর ধ্বনিত প্রতিধ্বনিত হচ্ছে—আকৃতি গত বাহ্যিক কিম্বা ব্যবহারিক বৈচিত্র্য গুলি তার কাছে নান হয়ে গেছে।

এ বাবৎ সমস্ত সৃষ্টি ও কীর্তির কারণ স্বরূপ সেই এককেই আমরা নামে অভিহিত করা হয়েছে—প্রাণী জগৎ তাঁর থেকেই সৃষ্টি হচ্ছে—স্থিতি লাভ করেছে—আবার তাঁর মধ্যেই বিলীন হয়ে যাচ্ছে।

[হঠাৎ বেশ অস্বস্থ বোধ করে চেয়ারে বসে পড়েন ।]

সকলে ॥ প্রেসিডেন্ট, শ্রার ! কি হল ? আপনি কী খুবই অস্বস্থ বোধ করছেন ? চলুন, আমরা আপনাকে বাড়ী পৌছে দিয়ে আসি ।

জেনন্স ॥ না না, ও কিছু না । আপনারা ব্যস্ত হবেন না । হঠাৎ পেটের মধ্যে একটা যন্ত্রণা কদিন ধরেই অনুভব করছি ।

শোর ॥ শ্রার জেনন্স, আপনি মোটেই শ্রারের প্রতি যত্ন নিচ্ছেন না । বিশেষ করে, মিসেস জেনন্স দেশে ফিরে যাওয়ার পর তো—

জেনন্স ॥ আপনারা ব্যস্ত হবেন না । সব ঠিক হয়ে যাবে । [কিছুটা দাঁতস্থ হয়ে] হ্যা, যা বলছিলাম, শ্রার বিষয় বস্তুট শুধু তরুতই নয় । হার্মীও বটে । হিন্দু মুসলমান আইনের সংকলনটি শেষ করে আমি দেশে ফিরে গেলেও—শ্রারতবর্ষ—বিশেষ করে বাংলাকে—আমি কোনোদিনই ভুলতে পারবো না । এ দেশকে আমি সত্যিসত্যিই ভালোবেসে ফেলেছি । আমার দেহস্থিত আত্মা যদি ইতিমধ্যে সেই পরমাশ্রার বিলীন হয়ে না যায়—তো—আগামী দ্বাদশ বাষিক অধিবেশনে বোগ দিতে আমি আসবো । এ সম্পর্কে এবং শিল্প সম্পর্কে বিস্তারিত আনোচনা করবার দাসনা আমার রইল । [কথা শুনি দীর্ঘে দীর্ঘে জড়িয়ে আসবে ।]

সকলে ॥ প্রেসিডেন্ট শ্রার ! আপনি খুবই অস্বস্থ বোধ করছেন । এখন আপনার বেশী কথা বলা উচিত হচ্ছে না । চলুন শ্রার, আমরা সকলে মিলে আপনাকে বাড়ী পৌছে দিয়ে আসি ।

জেনন্স ॥ হ্যা, তাই চলুন । বাড়ী গিয়ে কিছুটা বিশ্রাম নিলেই, বোধ হয়, ঠিক হয়ে যাবে ।

[মিঃ কোলঙ্কক ও মিঃ মরিসের কাঁধে হাত রেখে শ্রার

জোন্স ধীরে ধীরে প্রস্থান করবেন। সকলে তাঁদের পশাদান্নস্বপণ করবেন। মঞ্চ অন্ধকার হবে।]

[দৃশ্যান্তর]

॥ তৃতীয় দৃশ্য ॥

[স্যার উইলিয়াম জোন্সের আলিপুরের বাড়ীর শয়ন কক্ষ। ড্রেসিং গাউন গায়ে অস্থস্থ জোনস্ বিছানায় বসে লিখছেন। অদূরে টেবিলে বেশ কিছু মোটা মোটা বই পুস্তক এবং একখানি ঝাঁপানো মোটা পাঞ্জুলিপি, খোলা অবস্থায় ইতঃস্তত ছড়ানো আছে। মনে হবে যেন চেয়ারে বসে কাজ করতে করতে কারা এইমাত্র উঠে গেছেন।]

জোনস্ ॥ and who having devoted
his life to their service,
and to the improvement of his mind,
resigned it calmly,
giving glory to his creator
wishing peace on earth
and with
good will to all creatures.

কোলক্কক ॥ [নেপথ্যে] মে আই কাম ইন্ স্যার ?

জোনস্ ॥ আহ্নন, মিঃ কোলক্কক, আহ্নন।

কোল ॥ আজ কেমন বোধ করছেন, স্যার ?

জোন্স ॥ পরহাস্যের সঙ্গে আত্মার মিলন দৃশ্যটি কর্তব্য করে বেশ আনন্দই বোধ করছি। এই Epitaph খানা লিখতে লিখতে শুধু মাঝে

মাঝে প্রিয়তমা অ্যানার কথা ভেবে মনটা বেদনায় ভরে উঠেছে।
পুয়ের অ্যানা মারিয়া, মাই ডালিং।

কোল ॥ স্যর !

জোনস্ ॥ হ্যা, কোলক্রক। এই পৃথিবীর বুকে আমার দিনগুলি বোধ হয় শেষ হয়ে আসছে। লগুনে ফেরা বোধ হয় আমার আর হয়ে উঠবে না। সুন্দরী বাংলার এই জঙ্গ মাটি ফুল ফল বায়ু অভিসারিকার বেশে মৃদু হেসে কেবলই আমার কানে কানে ঘেন বলছে—যেও না জোনস্, মাই ডালিং, আমাদের ছেড়ে তুমি কোথাও যেও না। আমাদের বুকের মাঝেই তোমাকে আমরা লুকিয়ে রাখবো।

কোল ॥ স্যর জোনস্!

জোনস্ ॥ হ্যা কোলক্রক। বাংলার মাটিতেই আমি যদি চিরদিনের মতো ঘুমিয়ে পড়ি। আমার বুকে এই Epitaph খানা তোমারা ঝুলিয়ে রেখো—

Here lies deposited
the mortal part of a man
who feared GOD, but not death ;

[মিঃ মরিসের প্রবেশ]

মরিস ॥ আপনি অবশ্যই বেশী চিন্তা করছেন, স্যর জোন্স। এই দেখুন, বাগদাদের এজেন্ট আপনার বন্ধু মিঃ হারফোর্ড আপনার পারসু আর তুর্কী ভ্রমণ, সেই সঙ্গে লগুনে প্রত্যাবর্তনের টিকিট খানি পাঠিয়ে দিয়েছেন।

॥ না, মিঃ মরিস, না। লগুনে ফেরা আমার হয়ে উঠবে কিনা জানি না। তবে যদি আদৌ ফিরি-তো—কলকাতা থেকেই জাহাজে যাবো। সমুদ্র যাত্রার মধ্যেই হিন্দু মুসলমান আইনের ওই সংকল-

সংকলনটির অমুদ্রণটীকে সেৱে ফেলা যাবে। অবশ্য ইতিমধ্যে পণ্ডিতজীৱা যদি—

[খবৰেব কাগজ হাতে জগন্নাথ তৰ্ক পঞ্চাননের প্ৰবেশ]

জগন্নাথ । দেখুন স্ত্ৰাৱ, আপনাৰ মন্থন-হিতাৱ অমুদ্রণখানি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি ছাপিয়ে সমস্ত দেওয়ানী আদালতে পাঠাৱ সিদ্ধান্ত নিয়েছে।

জোনস ॥ পণ্ডিতজী, ভাৰতীয় আইনেৰ কোডিফিকেশনটা যত শীগগীৱ পাৱেন শেষ কৰুন। হাতে আমাৰ বেণী সময় নেই। দেশে আমাকে ফিৰতেই হবে।

[বলতে বলতে হঠাৎ অস্থূহ বোব কৰতে শুক কৰেন ও শুৱে পড়েন।]

মৰিস ॥ স্ত্ৰাৱ জোনস্। আপনি অস্থূহ। বেণী কথা বলবেন না। ঠাৱেৰ কাজ ঠাৱা ঠিকই কৰছেন। আপনি নিশ্চিন্তে বিশ্রাম নিন।

জোনস ॥ মিঃ মৰিস, এই Epitaph খানি ৰেখে দিন। যদি না বাঁচি তো—

[কাগজ খানি মৰিসেৰ হাতে দেন।]

মৰিস ॥ প্ৰিয়, আপনি শান্ত হোন্, স্ত্ৰাৱ-জোনস্। আপনি একটু শান্ত হোন্! মিঃ কোলক্ৰফ্, লৰ্ড জনপোৱকে খবৰ দিন। মেডিকেল অফিসাৰকে এম্বুনি একবাৰ কল্ দিন।

কোল ॥ এম্. ও. কে আমি এখুনি ধৰে নিয়ে আসছি, মিঃ মৰিস্।

[প্ৰস্থান]'

জোনস ॥ যদি বাঁচি তো আগামী বছৰ এপিগ্ৰাফিক সোসাইটিৰ ল'কখা গুলি অধিবেশনে আসব। আপনাৱেৰ সান্নিধ্য জড়িয়ে আসে।]

[সকলে জোন্সের চারপাশে এসে দাঁড়ান। দুধের হাস হাতে ভৃত্যও প্রবেশ করে দাঁড়িয়ে পড়ে। সকলের চোখে মুখে উদ্বেগের চিহ্ন।]

জগ ॥ প্লিজ, অর জোন্স, আপনি একটু শাস্ত হোন প্লিজ। [মিং মরিস-
Epitaph থানি পড়তে শুরু করেন।]

জোনস্ ॥ হ্যাঁ। যদি বাঁচি তো লগুনে ফিরে যাবো।

আগামী বছর এশিয়াটিক সোসাইটির ছাদশ বার্ষিক সম্মেলনে যোগ
দিতে এখানে আসব।

[দীর্ঘ দীর্ঘ মঞ্চ অন্ধকার হবে]

[দৃশান্তর]

[The following Inscriptions are taken from the Obelisk erected over his remains. It is the leftmost in the South Park Street Burial Ground, Calcutta (now closed):—

The following is on the northern face of the Monument :

SIR WILLIAM JONES, KNT ;

Died the 27th April 1794,

Aged 47 years 7 months]

[On the eastern face is the following written by himself :]

HERE WAS DEPOSITED

THE MORTAL PART OF A MAN

WHO FEARED GOD. BUT NOT DEATH ;

AND MAINTAINED INDEPENDENCE,

BUT SOUGHT NOT RICHES ;

None below ^{him} WHO THOUGHT

base and unjust,

None above him but the wise and virtuous ;
WHO LOVED
HIS PARENTS, KINDRED, FRIENDS, COUNTRY
WITH AN ARDOUR
Which was the Chief Source of
ALL HIS PLEASURES AND ALL HIS PAINS .

* * *

RESIGNED IT CALMLY,
GIVING GLORY TO HIS CREATOR
Wishing peace on Earth.
AND WITH
GOOD WILL TO ALL CREATURES

॥ উপসংহার ॥

[পিছনের পর্দায় ধীরে ধীরে জোন্সের কবিতা প্রাণিত কবর ভূমির দৃশ্যটি ফুটে উঠবে। সূচনা-পার্শ্বের সেই স্মরণকে বস্তুত করতে দেখা যাবে। মাইকেল Epitaph টি আবর্তিত হতে থাকবে।] --

স্মরণ ॥ এশিয়া তথা ভারতের মানুষকেই শুধু নয়, ভারত তথা বাংলার মাটিকেও যে স্মরণ উইলিয়ম জোন্স একান্ত ভাবে ভালোবেসে ফেলেছিলেন, তারই সাক্ষী বহন করছে কলকাতার পার্ক স্ট্রীটের এই কবর ভূমিটি। ১৭২৪ সালের ২৭ শে এপ্রিল তাঁর মহান আত্মা সর্ব-শক্তিমান স্রষ্টার সেই একত্বের মধ্যে বিলীন হয়ে গেল ঠিকই-এশিয়াটিক সোসাইটির শুধু দ্বাদশ বার্ষিক অধিবেশই নয়। অনেক অনেক দ্বাদশ, এমন কি শত শত বর্ষ অতিক্রান্ত এই দ্বিশততম বার্ষিক সম্মেলনের মাঝে, অগনিত সহস্র সহস্র অধিবেশনে

তার সেই উদাত্ত কণ্ঠধ্বনি আর কোনোদিনই শোনা যায় নি বটে ; তবু সমগ্র এশিয়ার প্রকৃতি ও প্রাণী জগতের মধ্যে ঐকতানের উৎস সন্ধানে যে স্রবের স্বাক্ষরটুকু তিনি সেদিন তুলেছিলেন— অকূল অতলান্তিকের বৃকে আজও তা রনিত অহুরনিত হয়ে চলেছে। কণ্ঠধ্বনিটি তাঁর মিলিয়ে গেছে বুঝি বিশ্বতানে— ভারতীয় সংস্কৃতি তথা সংস্কৃত ভাষা মৰ্যাদা লাভ করেছে সারা ইউরোপে তথা সারা বিশ্বে।

কলকাতার বৃকেও ধীরে ধীরে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে বিশ্ববিদ্যালয়, জিওলজিক্যাল সার্ভে, আরকিও লজিক্যাল সার্ভে, অ্যান্‌থোপলজিক্যাল সার্ভে, বোটানিক্যাল সার্ভে, জুওলজিক্যাল সার্ভে আদি বিশেষ বিশেষ বিভাগ ও গবেষণা প্রতিষ্ঠান। এদের মৌলিক প্রেরণা যোগাতে মহান সত্যদ্রষ্টা যে গবেষক এই মোসাইটি সেদিন প্রতিষ্ঠা করেছিলেন, আজ দ্বিশততম প্রতিষ্ঠা-দিবস উদ্‌যাপনের এই পুণ্য লগ্নে প্রতিষ্ঠাতা সেই স্মর উইলিয়ম জোন্সকে শ্রদ্ধার সঙ্গে স্মরণ করবার স্বযোগ পেয়ে আমরা নিজেদের ধন্য মনে করছি।

[ইতিমধ্যে সমস্ত শিল্পী একে একে মঞ্চে প্রবেশ করে সারিবদ্ধ ভাবে পাড়িয়ে নমস্কার জানানাবে !]

[ধীরে ধীরে পর্দাটি নেমে আসবে]

॥ যবনিকা ॥

